

平凡与神奇

——易学名家张志春评传

石建和 著

中国商业出版社

在北京大学读书时的
张志春。



1961年5月4日，
邢台一中副校长、
教师南征河（二排
左起第4人）去北
京出差期间，到北
京大学看望其学生
（后排左起第1人
为张志春）。

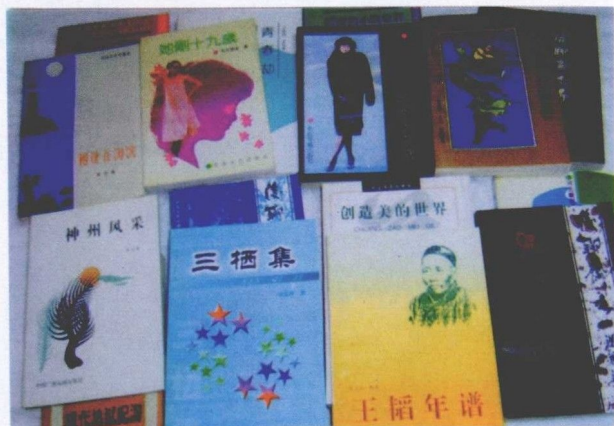


1980年夏，张志春
携子女回老家看望
父母。





1984年4月,张志春担任花山文艺出版社副总编辑期间,在平山县温塘镇举办长篇小说笔会(前排第3人为北京作家刘绍棠,第4人为上海作家峻青,第5人为河北作家刘真)。



张志春出版的文学类和史学类图书。



1994年1月7日，张志春主持成立了河北省周易研究会(前排第6人为邵伟华,第7人为省政协副主席徐纯性,第8人为省人大主任刘秉彦,第9人为省文联主席徐光耀，第10人为省社科联常务副主席肖永庆)。



1993年9月24日,原国防科工委副主任张震寰将军(中,左二为其夫人)在解放军总医院住院期间,接见张志春和邵伟华(左四)。



2000年4月,国家人体科学小组办公室的张连顺(左三)、叶梓铨(左二)受邀参加河北省新乐市政府主办的首届伏羲文化国际研讨会,与张志春、王庆丰(右)留影于伏羲台。



1998年9月15日,张志春在安阳召开的第九届周易与现代化国际研讨会上,做奇门遁甲专场学术报告,并安排其学生杜新会(右)做了现场预测演示。



2007年11月,建设部中国建筑文化中心主办的中国传统建筑文化论坛上,评选出中国当代十大著名易学家。这是部分受奖者的合影(左一为武汉大学唐明邦教授,左三为南京大学李书有教授,左四为华东师大张志哲教授,左五为西北大学费秉勋教授)。



2005年6月10日,张志春应邀出席了中国建筑文化中心在北京召开的中国建筑文化专家委员会筹备会议(前排中间为文化部副部长、故宫博物院院长郑欣淼)。



张志春在易学界被授予的各种荣誉证书、资质证书、职务聘书等。2010年6月在无锡召开的第十三回世界易经大会上,又与成中英、唐明邦、刘大钧等人一起被评为“世界著名易经领军人物”,奖给铸有获奖者姓名、仿真缩小安阳殷墟出土商代司母戊式青铜鼎一尊(中)。



2005年农历正月初二,张志春过生日时照的全家福。



2009年1月10日,张志春与本书作者石建和(左)参加在北京大学召开的第六届中国文化产业新年国际论坛。



2010年6月18日,张志春出席完在无锡召开的第十三回世界易经大会之后,携夫人来上海参观世博会。

目 录

第一章 尧天舜土	(1)
1. 尧山泝水	(1)
2. 隆尧一中	(8)
3. 邢台活泉	(11)
4. 雕文为乐	(15)
 第二章 燕园春秋	 (19)
5. 百年名校	(19)
6. 博雅未名	(22)
7. 烟雨红楼	(25)
8. 天道酬勤	(27)
 第三章 弃政从文	 (31)
9. 刚柔相济	(31)

10. 出津入冀	(33)
11. 史林探幽	(39)
12. 乱世奇才	(43)
第四章 易海拾贝	(47)
13. 华丽转身	(47)
14. 寻根溯源	(51)
15. 易原拓荒	(55)
16. 曲径通幽	(59)
第五章 石破天惊	(62)
17. 太极思维	(63)
18. 义无反顾	(67)
19. 京城断案	(69)
20. 拨雾见日	(73)
第六章 洞开奇门	(91)
21. 未知之门	(91)
22. 神奇之门	(95)
23. 开悟之门	(101)
24. 贯通之门	(105)

第七章 杏坛伯乐	(111)
25. 精华六论	(111)
26. 深入浅出	(117)
27. 堂燕纷飞	(120)
28. 崇德广业	(126)
 第八章 日月同辉	 (131)
29. 学术并重	(131)
30. 扬弃结合	(134)
31. 易医同修	(137)
32. 日月继明	(141)
 后 记	 (144)
附 录	(147)
(一) 张志春出版图书目录	(147)
(二) 收有张志春作品的图书目录	(149)
(三) 评论张志春及其作品的著作和 文章目录	 (152)

第一章 尧天舜土

沧海未全归舜贡，蓟门何处尽尧封。

致君尧舜上，再使风俗淳。

——杜甫

1. 尧山泝水

巍峨太行，绵亘千里；华北平原，辽阔无际。1941年1月28日(农历正月初二)临近中午时分，张志春出生于冀南尧山脚下一个普通的乡村——山口村的一户普通的农户家中。

地处太行山东麓与华北平原腹地交界处的尧山，由位于北边的宣务山和西南方的尧山两座主峰组成。海拔不高，才157米。然而，山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。尧山“体势虽不若东岱、西华、南衡、北恒之广大，而邑以山得名，则其山亦名山也”。

地处两山之间山脚下的山口村，住有几百户人家。张家为望族，祖籍清河，世代耕读。出过远近闻名的鸿儒、武举、中医。清咸丰年间还被皇帝赐封过“节孝可风”的门匾。张志春的祖父张洛林，兄弟六人，排行老二，生性好强，一辈子九曲十八折。父亲张孟冬，兄弟五人，排行老二，性格随母，忠厚善良，胆小怕事，口讷寡言，说话沾点结巴。虽不识字，但却练就了一副好身板，是个养种庄稼的能手。掐高粱能左右开弓，泥瓦活也拿得起放得下，农闲时经常帮左邻右舍修房盖屋。

张志春七八岁时，跟随着肩背柴篓、手持镰刀与耙子的父亲张孟冬，一步步登上尧山。当时（1947年），尧山与隆平两县已合并为隆尧县。张志春与父亲一起砍草拾柴，劳累了就坐在山顶的大石头上歇息一会儿。张孟冬虽然不识字，但手指着耸立在尧山顶上的两座高大石碑，讲得却津津有味：西边这个大石碑是唐尧庙碑，东边那个小点的是舜禹殿碑，唐尧、虞舜、夏禹是我们中国人的祖先……

尧与舜是中国古代贤明帝王，乃父系氏族社会后期部落的联盟领袖。尧，陶唐氏，名放勋，史称唐尧，曾设官掌管时令，制定历法。《陈书·沈不害传》载：“盛德大业，遂蕴尧年”，传说尧在位七十年，禅位给舜后二

十八年才故，寿逾百岁。舜，姚姓，有虞氏，名重华，史称虞舜。因四岳推举，承继尧位（后为禹所放逐，死于南方苍梧）。《尧典》，为叙述唐尧虞舜时代的史事记载。尧天舜日，乃太平盛世之谓也。

箫韶九成，凤凰来仪。韶，言虞舜能继唐尧之德，“春风杨柳万千条，六亿神州尽舜尧”。韶光，指美好春光，“晴丝千尺挽韶光，百舌无声燕子忙”。韶华，即美好之青春年华，“迎得韶华入中禁，和风次第遍神州”。

《论语》曰“子谓韶（虞舜乐名），尽美矣，又尽善也；谓武（周武王乐），尽美也，未尽善也”。传说春秋时代的孔子，听韶乐人迷入醉时，几个月里连嘴中所食之肉都不知其味香。

舜耕历山，陶河滨，渔雷泽，东夷之人也。夷俗仁，仁者寿。当今，遍布全球各地的唐人街之“唐”字，既非源自唐山的地名，也非指唐宋元明清的朝代之名，而是唐尧虞舜盛世之谓也。唐者，浩荡广大也，“尧称唐者，道德至大之貌”。

尧山，乃唐尧始封及传位于舜之地，系中华民族太平盛世发祥的风水宝地。

童年的张志春围绕唐尧庙碑和舜禹殿碑前转后瞧，左模右看，虽然一时间也看不懂碑上所记载的歌颂唐尧

虞舜夏禹治理洪水、开垦土地、繁殖生民的丰功伟绩的一行行字迹，但却萌发了对中华民族历史文化探渊寻根的兴趣，从心底里萌生了对莺歌燕舞、丰衣足食的太平岁月的向往，以及对人生尽善尽美、至大至德的精神追求。

尧山北有一条沙河（后断流），南有一条泚水，源出临城县西，东流至尧山镇西。故道折南至任县入漳河，后改经隆尧县北，东至宁晋至滏阳河。俗语道：“两河夹一山，不出皇帝出神仙。”尧山东南的郭园村，相传是五代时后周太祖皇帝郭威的后花园。山南的西山南村，为后周世宗柴荣的故居。柴荣崇道，礼敬华山道士陈抟。尧山东侧半腰还有隋代高僧彦琮之墓。

由于华北平原山水秀美，沃野千里，物产丰富，千百年来这里也成为了各种战乱不止的兵家必争之地。昔者，炎黄联合，共逐蚩尤，逐鹿中原，巨鹿，获鹿，束鹿，直杀得天玄地黄，血流漂杵。商汤讨桀，武王伐纣，周公平叛，皆厉兵秣马，横扫中原。据《左传·僖公三十三年》载：“晋阳处父侵蔡，楚子上救之，与晋师夹泚而军”。《史记·张耳陈馥列传》载：汉三年，“遗张耳与韩信击破赵井陘，斩陈馥泚水上。”直到秦扫六合，魏武挥鞭，元兵伐宋，燕王扫北，清兵入关，斩来杀去，

烽烟滚滚，血光冲天。华北平原，民不聊生。近代，日寇大举侵华，华北地区又成为了世界反法西斯战争的主战场。日寇铁蹄所到之处，鬼哭狼嚎，血肉横飞，烧杀掠抢，无恶不作。

1938年3月29日，隆尧县大市口群众被杀40人，房子105间烧毁。

1939年9月23日，隆尧仁村被杀38人。

1940年2月5日（农历腊月二十八），雪花纷飞，寒风刺骨。凌晨四时，日伪军两千余人，成扇面型将隆尧县北阎庄包围。一群百姓背着枪声向西街口逃去，不料迎面机枪响起，三十余人当场惨死在血泊之中。随即，日寇闯进村内，枪炮声、砸门声、吼叫声与群众哭喊声响成一片。年逾古稀护校守门的王吉凤、王吉星手举板凳与日军搏斗，被刺刀捅死后，剁成几截，丢至火堆焚烧。郝洛现的妻子李秀凤产后刚满月，竟被扒光衣服，强行轮奸后，撇开两腿，拉成两片，然后丢进火堆。张三挑夺得日寇一支枪，因不会用，当棍棒一样左抡右砸，重伤鬼子多人，最后被鬼子重兵团团围住，身中数刀，壮烈捐躯。日军从凌晨四点到上午十点，历时六个小时，杀害无辜群众123人，其中妇女27人，儿童12人，全村2800多间房，被烧毁近2000间。

1940年夏天，日寇又丧心病狂地扒开西溢、东运、滹沱河河堤，暴雨如注，洪水泛滥，灾情波及冀南34个县，300万灾民流离失所……张孟冬指着尧山脚下的一个山洞，沉痛万分地对张志春说：鬼子大扫荡时，全村人都跑了，咱家里人都钻进了这山洞里。结果一天夜里，洞突然塌了，一下子砸死了18口人……

张孟冬属马，1906年生人，一生结过两次婚。前妻生有一男一女，长子门楼头，窝窝眼，大嘴巴，起名砣砣儿。长大后改名张晏庆，后又改名张毅，解放后在铁路部门工作。长女不仅长得丑，而且脚有残疾，被张洛林大骂一顿后，给偷偷丢弃在柏乡县养生堂门前，直到解放后才辗转相认。当年山洞塌方时，张家18口人被埋住砸死的，大多是妇女儿童，砣砣儿娘也在其内。砣砣儿由于闹着要撒尿，被张孟冬领出洞外，才幸免于难。张志春的生母叫曹贞兰，为续弦，1915年生，属兔，比张孟冬小9岁。张志春出生后的几个月时，一天晚上日本鬼子闯入张家，并放火点燃了南屋伙房，火势又顺着秫秸垛烧向西屋，张志春在西屋睡着了，被母亲抱着冲出来，才躲过了一劫。

张孟冬沉痛地说：还有，过去尧山上有许多松树、柏树，风光可好看了。而日本鬼子为了对付游击队和老

百姓的反抗，一把火把满山树木给烧了个精光，真是罪孽呀！

约定俗成，尧山一年之中，有农历正月十六、四月初一、六月初一、十月初十、腊月初一五个庙会，其中四月初一的庙会香火最盛。据乾隆年间建造的一座“万古流芳”碑上记载：“迨至四月上旬，庙门洞开，则四方远近，百里内外，或乘车骑以奔驰，或携男女而徐行，或千人百人林林起会以庙顶，或五步十步历历叩拜以谢神，迤邐而来，络绎不绝。”

新中国成立初期，庙会行会的二十余天里，各种剧团、杂技团、马戏团及说书艺人，陆续上山筑台、打场、献技、表演，南来北往、五行八作的商贾，支棚摆摊，埋锅垒灶。赶庙上香者，扶老携幼，满山遍野，万头攒动，人声鼎沸，香火弥漫，百业兴隆。县文化馆也借机举办展览，宣传科技知识与现代文明。

童年的张志春在传统与现代文化交融荟萃的庙会上，流连忘返，如迷似狂，既看杂技、戏曲表演，也看各种文化展览，看入迷了，一站就是半天，有时甚至半夜才归家。

尧山又名唐山，唐玄宗时初设为尧山县，到金代改名为唐山县，名称一直延续到清代。清末，京东唐山市

发展起来以后，为避免混淆，民国时又更名尧山县。

元代大德元年（公元 1297 年）重修的唐尧庙碑，碑文中有诗曰：

唐山苍苍，唐水汤汤。帝德是昌，纂于有皇。唐哉皇哉，帝道光哉。乃圣乃神，莫不具来。相于有虞，股肱良哉。谟明弼谐，庶事康哉。于戏前王，其能忘哉……

人类因思想而伟大，思考因深邃而恢弘。由于受积淀厚重流传久远的尧山民间文化的熏陶，懵懂之中的张志春自幼就与中华传统文明结下了连绵不断而又生生不息的难解之缘。

2. 隆尧一中

张志春在弟兄中排行第二，属小龙；哥哥张毅，1928 年生，属大龙；弟弟张连春 1950 年生，属虎。中间还有几个弟妹，不幸夭折。哥仨龙飞虎卧，大哥外出参加革命工作，离休时任铁道部隧道工程局党委宣传部长。弟弟一直陪伴父母，在家务农。而张志春自打迈进学堂后，便一步步走出了山口村。

对让张志春上不上学，开始家里一直犹犹豫豫。张孟冬一来饱受目不识丁之苦，二来也不想让父老乡亲们

看不起，尤其到了农闲时，便琢磨着还是让志春上学去，以便将来长出息。而农忙季节家里人手不足时，便又思前想后，不得不让志春辍学在家，照看弟妹。因此，张志春的小学不仅上得比别人晚，而且还时断时续。1952年末，他以小学三年的文化基础，考上了“备取生。”后来由于生源不足，备取成为正式录取，便在邻村齐村上了高小。

高小课堂分桌时，张志春被分在了他堂叔张成宗原来坐的位置上。张成宗高小毕业考试获全校头名，张志春薪火相传，两年后毕业时也考取了全校第一。

1954年夏天，张志春高小毕业后，顺利地考入省立隆尧一中（初中19班）。过去上高小，齐村离家2里路，每天走读即可。隆尧一中设在尧城镇，离山口村8里开外，中间还隔着一条泚水河。自此，张志春便离开了朝夕相处的父母和家人，开始了寄宿在校的独立生活。

隆尧一中位于尧山老县城的西北，校园紧靠土城墙下。9月初开学时，张志春与堂兄张继双结伴而行，各自背着行李，摆渡坐船渡过急流滚滚的泚水河，步行走进了学校。

隆尧一中为省立重点中学，师资力量雄厚，教学质量较高。教师中有的来自北京及全国一些著名院校毕业

的大学生，不仅谈吐不凡，讲课深入浅出，而且个个潇洒，板书写得相当漂亮。赵宝诚老师风趣地自我介绍说：“当时有好几个地方的中学供我选择，一看到隆尧一中这个名字，我心想，这不是三国时诸葛亮隐居过的地方吗，他和刘备还有过一篇著名的《隆中对》，所以我就决定到隆中来工作，好好寻访一下诸葛亮的踪迹”。一席话，让张志春和同学们既格外感动，又觉得十分自豪。

还有一些教师是部队的文职人员，转业到地方教书，他们走南闯北，见多识广，讲课时旁征博引，趣味横生，经常引得学生们大笑不止。黄丕谟老师家属远在四川老家，夫妻常年分居，只有放寒假、休暑假时才能千里迢迢去探亲。他兢兢业业，任劳任怨，一心扑在事业上。黄老师多次到山口村家访，令张志春和家人感到格外亲切和温暖。

还有家在当地的教师，乡音亲切，诲人不倦，更令学生们便于接受，学而不厌。

一中校长和教导处主任从事教务多年，对学生关怀备至，体贴入微，经常到宿舍巡查，嘘寒问暖。教导处温主任个头不高，但精明干练，平易近人，对全校几百名学生，都能一一叫上姓名。学校的领导、教职员工和学生们，关系融洽，情深意切。五十年代人帮人，师生

之间、同学之间毫无芥蒂，亲如一家，真诚相待，无比温馨。不像六七十年代，派系林立，你争我斗；也不像八九十年代，一切向钱看，尔虞我诈。张志春说：从小学、初中、高中到大学近 20 年的求学经历中，在隆尧一中的三年应该说是最美好的一段时光。

1957 年夏天，张志春初中毕业。当时，整风反右，运动不断，教育部门也深受其害。原计划准备招高中班的许多中学都不准招了，整个邢台地区只准许两座中学招高中班：一个是邢台一中，一个是南宫一中，而且限额每校只招 150 人。初中升高中的升学率不到 7%，降到了历年的最低点。

张志春和堂兄张继双本不再奢望能上高中，便剃掉学生分头，随父母下地干活儿，准备当一辈子地地道道的农民。不料想，8 月下旬，邮递员却笑逐颜开地把邢台一中的高中录取通知书，分别送到了张家两兄弟手中。

3. 邢台活泉

《孟子·尽心上》曰：“君子所过者化，所存者神，上下与天地同流”。《礼记·中庸》说：“诚则形，形则著，著则明，明则动，动则变，变则化。唯天下至诚为

能化。”胸藏文墨虚若谷，腹有诗书气自华。中学时代，是人生奠基的关键阶段。教育的目的不仅是传授知识，掌握技巧，令人立足社会后一招鲜，吃遍天。教育的根本目的在于以文载道，化成天下，教学生将来如何做人。

张志春的初中是在隆尧一中打的基础，而高中时代，则是在邢台一中度过的。建国初期，学校注重德、智、体、美全面发展，课余的各种文体活动丰富多彩，每个学生都可尽情发挥，各展才华。

邢台，是一座历史悠久的文化古城。如同丛台、秦台、丰台、伏羲台等一样，邢台也属地处太行山至华北平原的山前洪积平原地带。俗话说，水往低处流，人往高处走。洪荒年代，勤劳而又智慧的中华先民们为了求生存与繁衍养息，总是选择相对平坦而又水淹不到的台地而居。由此，冀西、平西形成了一种奇特的台文化现象。

邢，公元前十一世纪时为西周分封的诸侯国，始封之君为周公之子。公元前 662 年曾遭翟攻，后由齐桓公联宋、曹救之，曾东迁夷仪（今山东聊城西南），公元前 635 年为魏所灭。邢地，秦置信都县，汉为襄国县，隋改龙岗县，北宋时命名为邢台县。后升为信德府。金代设邢州，元代又升为顺德府。1953 年邢台由镇改为市。隆

尧属于邢台市所辖。邢台城东北有开元寺，顾名思义乃建于唐开元年间。城西北有达活泉，池周百步，深丈余，周围树木成荫，风景十分秀丽。清风楼则位于城中，建于明成化年间。

邢台一中是与石家庄一中、二中、辛集中学齐名的河北省 80 多所重点中学之一。才华横溢、满腹诗书的南征河老师（1927.2.7~1987.2.6），不仅是邢台一中的优秀教师，也是全省劳动模范。

自闭卧牛称太古，欲栽大木柱长天。南征河是南和县三思乡郭村人，1948 年由北方大学政教系毕业后，分配到邢台一中任教。他从青年时代就喜欢文学，并写得一手好文章。由于把全部心血都倾注于培养学生身上，他自己却无暇立说著书。

知识的尊严在于思想。文学艺术看似虚无缥缈，精神生活看似空幻无用，但它却赋予人们以优雅的文化气质与丰厚的人文素养。性格内向、沉默寡言的张志春，既不玩篮球、打排球，也不喜好唱歌、跳舞，更不在象棋、围棋、军旗盘上耗费时光，他唯一的爱好就是埋头阅览室，翻阅各类图书典籍和文艺期刊。

南征河执教三十多年，桃李满天下，其中有讲师、教授、农艺师、会计师、经济师、工程师，也有企业家、

科学家、记者、编辑、文学家。他常引用唐代文学家韩愈的话，教诲其学生张志春、浪波（原名潘培铭，河北省文联主席）、尧山壁（原名秦桃彬，河北省作协主席）等同学：“弟子不必不如师，师不必贤于弟子。闻道有先后，术业有专攻，如是而已。”

自古名师出高徒，长江后浪推前浪。从南征河老师身上，张志春读懂了什么是志存高远，厚德载物；什么是满腹经纶，才华横溢；什么是光明磊落，刚正不阿；什么是淡泊名利，宁静致远；什么是敢想敢做，开拓进取。1987年2月6日下午，南征河因心脏病发作，不治身亡。2月9日下午，张志春闻讯后由省会石家庄乘公共汽车，专程赶到邢台吊唁。一见到师母，泪水便止不住地扑簌而下。后来，他在一篇题为《永久的怀念》的文章中深切地写道：南征河老师“无私的献身精神昭示我们：人生的价值是给予，而不是索取；是责任，而不是头衔；是义务，而不是权利；是为共产主义所做的贡献，而不是个人意愿的实现或物质欲望的满足。”

绕田无限草连云，曾有惊天动地文。一曲离歌两行泪，不知何地再逢君。

4. 雕文为乐

孟子说：“舜生于诸冯，东夷之人也。明于庶务，察于人伦，由仁义行，非行仁义也。”古希腊生物学家普罗塔戈说：“头脑不是一个被填充的容器，而是一把需要被点燃的火把”，“兴趣是最好的老师”（爱因斯坦）。

上初中时，张志春逐渐养成了阅读文学作品的习惯。读高中时，便开始动笔写民歌、诗词及通讯报道。刘绍棠描写大运河一带农村风光的小说，让他倍感亲切；邓友梅的小说《在悬崖上》，令他难以忘怀；孙犁的《铁木前传》、《荷花淀》更令他沉醉与倾倒。写作的欲望再也按捺不下去了，1959年12月8日上晚自习时，他写了一篇小说《儿媳来信》，居然在河南省洛阳市文联主办的文学月刊《牡丹》（1960年2月号）上发表，接着4月号上又发表了他的另一篇小说《张书记》，及评论《儿媳来信》的文章。文章称《儿媳来信》为“一篇新颖的作品。”

《儿媳来信》的故事情节并不复杂，描述的是一个瑞雪纷飞的冬季，小冬的奶奶收到了儿媳妇莲英的一封来信，讲她们“一天三班轮换，日夜大干，”修漳河水

库、筑拦河大坝。妇女天天和男子竞赛，赛过穆桂英、花木兰、杨排风。“苦干巧干，和老天决战”。小冬奶奶向小冬爷爷提议把压风被子再给儿媳寄去。小说末尾写到：“早饭后，在大雪覆盖的原野上，小冬奶奶背着被子，迎着风朝五里镇走去。脚踩厚雪咕吱咕吱发响，她的身后留下了两串曲曲弯弯的脚印……”

尽管 1958 年开始的大跃进运动，是一场欲速则不达而又劳民伤财的穷折腾，尽管《牡丹》月刊 1960 年 10 月就停刊了，但它毕竟也从另一个角度，提供了一种奇特的思路，点醒了一种机遇，打开了一扇敞亮的窗户。由此，张志春开始了以雕文为乐，并通过走上文学创作之路，来渐次增强其思想的丰富性、思维的活跃性和智慧的灵活性、逻辑性、批判性。视通四海，思接千古，既获得了乐趣，也更新着知识。

孔子曰：“其为人也，温柔敦厚，诗教也；疏通知远，书教也；广博易良，乐教也；絜静精微，易教也；恭俭庄敬，礼教也；属辞比事，春秋教也。”

1960 年 9 月，张志春考入了北京大学中文系文学专业。他“一边刻苦学习，像一头山羊突然撞进了水草丰美的绿洲，天天钻图书馆，阅读大量古今中外文学名著；另一方面，仍然在业余时间继续练笔写东西。”所写小

说、散文、诗歌、戏剧各种题材的文学作品达几十万字。

张志春的文学创作，题材广泛，涉及城乡各地，既有北方农家，又有江南水乡，既有机关，也有学校、医院。人物各异，既有干部、工人、农民、教员、护士，也有磨剪子、剃头的艺人。写作不拘一格，有叙述，有描写，有意识流，用第一人称，第三人称，也用第二人称。语言风格丰富多彩，有的用村言俚语，乡味十足；有的言语讲究，温文典雅。散文怎么写？张志春的体会是“要写的让人爱看爱读，总离不开情、感、意、言四个字。”

何为情？就是感情、真情。作家峻青称赞张志春的散文“文笔流畅，情景俱备”。“为文之道，重在一个情字，尤其是散文，情有多深，感人的力量就有多大。”

何谓感？就是感受、发现、顿悟。而且一定要有自己独特的感受、独特的发现、独特的悟性。否则，写景写物，记人记事，泛泛而谈，人云亦云。写景只能是导游之文，写物只能是介绍文章，记人只能是客观照相，记事最多留下一份备忘录罢了。

何为意？就是意境、神韵。在一定意义上，文学创作的主体性，在散文上表现得应比其他作品如小说来得更强烈，更突出，更富有个性特征。

何为言？就是语言、文彩。散文虽然不能要求象诗歌一样凝练，一样锤词炼句，一样“语不惊人死不休”，但它比小说、比戏剧等文学样式，更讲究语言，讲究词彩。特别讲究修辞造句，把作品酿成一杯色、香、味俱佳的美酒，使人饮之，香透鼻观，沁人肺腑，回味无穷。

张志春的作品，如清水出芙蓉，天然去雕饰。因为他主张文学创作，内容可以丰富多彩，艺术手法可以多种多样。当年他在北京大学深造时，就曾写过一首题为《风格赞》的诗。诗云：

杏花细雨江南岸，骏马秋风塞上山；
风格从来因人异，庄周一生爱天然。

第二章 燕园春秋

要说文学经典有用，可以说，它是一个民族心灵的投射、一个根源。如果中华民族没有屈原、杜甫、曹雪芹，我们这个民族将多么苍白……文学经典的功用，主要是情感教育，有了文学的教育，一个民族、一个人的感情要成熟得多。文学叫人懂得欣赏美。如何看夕阳，如何看月亮，如何看花开花落，潮来潮往？什么是“泪眼问花花不语”，什么是“一江春水向东流”？教人如何用诗人的眼睛去看大千世界。

——白先勇

5. 百年名校

大学之大，在大师，在大气，在质量，在特色。

燕园北大与水木清华一样，堪称中国的百年名校。“经也者，恒久之至道，不刊之鸿教也”（《文心雕龙》）。

自 1898 年建校到辛亥革命后的一段时间里，北京大学的学术气氛是比较沉闷的，质量平平，不具特色。自 1916 年蔡元培担任校长之后，忽如一夜春风来，千树万树梨花开。由此，北大与清华一样，广揽人才，立德树人，曾聚集过一批具有国际影响的学术大师和教育名家。爱国、进步、民主、科学的传统逐渐形成，自由探讨、兼容并包的学术精神得到了弘扬，还形成了百花齐放、百家争鸣、尊重差异、包容多样、鼓励创新、宽容失败的鲜明特色与独特气质。

北大最风度不凡以天马行空而为世人所称道的是“五四运动”时期。1918 年 11 月，第一次世界大战结束后，1919 年 4 月底，美、英、法三国会议，议定巴黎凡尔赛和约关于中国山东问题的相关条约，拟将德国在山东的权利让给日本。梁启超拍案而起，致电国内“万勿署名，以示决心”。北大校长蔡元培得知消息后，当即告诉北大学生领袖傅斯年、罗家伦、段锡朋、许德珩等人，于是北大全体学生及北京十几所学校学生代表，于 5 月 3 日晚 7 时，在北大法科大礼堂召开会议，决定走出校园游行抗议。于是，第二天一场史无前例的学生运动便爆发了。三千学子结队游行至天安门广场，随后又焚烧曹汝霖住宅，痛殴章宗祥。“五四运动”的爆发，使世人

从此对北大刮目相看。于是，“五四运动”的浮雕最终被定格，庄严耸立于天安门广场人民英雄纪念碑的底座上。

值得北大人自豪的还有，中国共产党的早期领袖南陈（独秀）北李（大钊）和后起之秀毛泽东等，曾经在北大分别担任过文学院院长、图书馆主任、图书管理员等职。毛泽东 1949 年 4 月 29 日在一首七律中说的“三十一年还旧国，落花时节读华章”，指的就是 31 年前他曾在燕园北大管过图书。

后来抗日战争时期，北大与清华、南开曾一度南迁昆明，组成西南联大。新中国成立后又顺逆交替，九曲八折。尤其让北大人蒙羞的是，1966 年夏天，聂元梓等人写的被誉为“全国第一张马列主义大字报”，极尽煽风点火之能事，唯恐神州天下不乱，充当了为“十年动乱”推波助澜的始作俑者。

张志春 1960 年 9 月入校，1965 年毕业，可谓是历届北大毕业生中最为幸运的一届。1961 年高等学校条例（高教 60 条）规定：“高等学校必须以教学为主，努力提高教学质量，对参加社会活动和生产劳动，应作适当的安排，但不宜过多……”因此，张志春他们这一代 65 届毕业生，前未遭遇 1957 年的整风反右，后躲开了 1966

年开始的“文化大革命”运动，在两次暴风骤雨的夹缝与间歇之间，幸运而又较为完整地接受了近5年的大学中文系文学专业的系统教育。

燕园风光旖旎，四时景物不同，春天姹紫嫣红，夏天荷香盈塘，秋天红染霜叶，冬天六出蔽空。未名湖的涟漪，博雅塔的倒影，却牵动不了张志春的心志。一日不读书，胸臆无佳想；一月不读书，耳目失清爽。在燕园北大书香的熏陶下，张志春既凝聚前人之思想精华，又吸收后人的智慧力量。埋首书山，心系世事，境界日渐高远，胸襟格外开阔，学识不断通达，思维更加敏捷。

6. 博雅未名

在燕园北大就读时，张志春顾不上对博雅塔的精致欣赏，也无暇过多地去留恋未名湖的秀丽风光。因为他把大量的时间花费在了对古今中外文学名著的阅读上。除了每天到图书馆借书阅读外，有了空就写小说、写散文、写诗歌，在形象思维的天空、不拘一格的想象王国中自由翱翔，纵横捭阖。

书籍是人类的朋友，文化元典是人类精神、智慧和知识的精华与结晶。正如美国哲学家列奥·施特劳斯所

说：“潜心古典学问是成为有教养的学人的唯一途径。”

创作，激情燃烧的睿智的创作，蕴含着激活思想的闪亮火花，它是一个人乃至一个民族不断进取的不竭动力与活力。

1963年5月12日，是个星期天，北大中文系业余文学团体“五四”文学社，邀请赵树理谈创作体会。赵树理是个长期植根于农村基层，熟悉中国农民生活的有作为而又人情味儿十足的著名作家。

穿一身灰呢子中山装，戴一顶鸭舌帽子的赵树理，在北海公园南门迎见了文学社的同学们。他们说笑着走进公园，在白塔山腰处随便找了一个凉亭坐了下来。一点架子都没有的赵树理抽了一支烟，先让大家念了两篇学生习作的小说，一是《渡口》，二是《了解》。然后说：《渡口》人物多，文字少，写得很从容，有匠心，像一幅画，文笔清丽，有桐城派文风。但是，所写事情太小。《了解》只是一块胶布引起的纠葛，选材不严，没有多大价值，这是很难得到群众认可的。

赵树理说：你们已经掌握了文字和写作的技巧，但缺乏的是生活经验和思想修养，这得需要将来下工夫补课。

你们与一些老干部老同志相反，他们是生活和思想

都有，但是写不出来，文字工夫差。而你们则需要生活和思想修养上下工夫。

赵树理如数家珍般地列举大量实例，反复说明生活的复杂性，人物的多样性，以及人与人之间关系的变化多端与人生无常。赵树理说：我们不可小看农民，低估他们的欣赏能力。农民，虽然有的是文盲，但并不都是艺术盲、社会盲。他们对文学艺术都有自己的鉴赏标准，有自己的评价。农民有丰富的实践经验，对反映社会生活实际的文艺作品，自然也有自己的评价。因此，只有与人民大众有共同思想和感情，想农民之所想，好农民之所好，才能写出受农民欢迎的好作品。

赵树理言传身教地说：他写作品，从来不静止地去描写人物的模样、衣服等表面特征和内心活动，而是把人物放在故事情节之中，抓住最典型最富有特征的语言或细节，寥寥几笔就把人物写出来，而不需要过多的涂抹。例如《小二黑结婚》中描写二诸葛到区上，区长问他多大岁数，他说属猴的，这就是二诸葛的个性特点。

真传一句话，假传万卷书。与作家赵树理推心置腹的文学创作对话，使张志春开阔了视野，拓宽了思路，也深深懂得了，要在文学创作上有所作为，必须深深植根于广大群众。只有从生活的沃土中不断吸取丰富营养，

才能真正栽培起枝茂旺盛的参天大树，才能使思想冲破旧观念的禁锢，摆脱惯常思维的约束，放射出更加睿智的光芒。

7. 烟雨红楼

历经了 1957 年反右派运动之后，中国共产党多年形成的实事求是、联系群众、批评与自我批评的优良传统和作风开始受到严重损害。到 20 世纪 60 年代初期，“语录不离手，万岁不离口”的林彪之流，使劲鼓噪政治压倒一切，冲击一切，致使许多埋头钻研业务的知识分子和青年学生被扣上白专道路的帽子。

自 1963 年起，形势又急速左转。树欲静而风不止，山雨欲来风满楼，“在中国，在我党这一类斗争，至少还要斗二十年。”庐山会议后，全国绷紧了“阶级斗争”的弦，先是在农村和基层搞“四清”，1964 年再开始由试点转向全面铺开，成了全党全国的中心工作。燕园红楼一样跳不出三界外，依然还在五行中。正在北大中文系读三年级的张志春，先是被抽派到北京近郊的通县马驹桥，参加了第一期“社教”试点；接着，1964 年由北大一位副校长率队，到湖北省荆州地区江陵县张黄公社搞

“四清”一年后毕业分配到河北外语专科学校当教师，一天课还没上，便又被派到保定地区定兴县参加“四清”运动。

张志春在校刻苦学习，业余埋头创作，却被一些人视为“走白专道路”，“名利思想严重”。他心里不服气，但却无可奈何。怎么办？自我了断，改弦更张，愤然来了个焚稿断痴情。1964年10月去湖北荆州地区农村下乡前夕，风华正茂、少年气盛的张志春，便把自中学时代到北大期间所写的几十万字的小说、散文、诗歌、戏剧等手稿，拢在一起丢之火堆，付之一炬。

十年禁锢，十年荒芜，十年浩劫。张志春“金盆洗手”，心灰意冷，辍笔十年，小说、散文都不写了。1966年夏天，“文化大革命”的急风骤雨席卷神州。先是破“四旧”，批反动权威，社会动乱的范围之大，波及面之广，远远超出了人们的意料。后来又评法批儒，批宋江，批林批孔批周公。

长期的社会动乱，以及社会生活、文化学术彻底的意识形态化，使得几千年来绵延不断的中华文明，面临着血脉断裂、文脉枯竭的危险。

世事洞明皆学问，人情练达即文章。“文革”风起云涌后，农村“四清”虎头蛇尾，逐渐告停，张志春奉

命回校，而河北外专校址又由保定迁移到了天津。停课闹革命的冠冕堂皇，四处造反者理直气壮，学校师生分派站队，你批我斗剑拔弩张。人生地也不熟的张志春，置身于政治旋涡之外，成了观潮派、中间派，彷徨、自在而又逍遥。

由于自小瘦弱体差，寄宿学校后肠胃消化不好，他常吃中药。“文革”中不造反又没事可做，到延安杨家岭串联了一趟后，张志春便找了不少中医方面的书籍，边抄录，边整理，对中华医学中的阴阳五行、四诊八纲、经络脏象、辨证施治，开始反复钻研，深入探究。

8. 天道酬勤

天生我材必有用。风雨百年，铸就的是品格；大浪淘沙，沉淀的是真金。以儒家精神为代表的中国传统文化，是决然不会在社会生活中失去其影响力的，传统文化的根源在民间，核心在教化，孔夫子的哲学与信条，是不容易被打破的，而且生命力极强，因为它在广大中国人的社会生活中，有着非常深厚的基础。云开雾散终有日，抽刀断水水更流。在喧嚣浮嚣的世风中，千年老酒更能散发出陈酿的芬芳和文化的魅力。

1968年6月，张志春手抄编纂了一部《中医常用方剂集》，7月又编纂抄录了一部《常用中药缀编》。同时，他还学切脉，练针灸。先在几层叠纸上扎，再往自己的胳膊、腿上扎，基本掌握了要领后，再牛刀小试，在周边同事身上试验。

马翠媛老师教中文，丈夫在成都部队服役，夫妇两地分居，离多聚少，一直没有孩子。经询问，马老师月经不调，有时两个月才来一次例假，晚上躺下，腿根酸得难受，几乎难以入寝。张志春问她请人调治过没有，她说西医、中医都看过，药也吃了不少，就是不见效。吃过保定一位老中医开的方子，好过一阵儿，后来下乡蹚水干活儿，就又犯了。张志春要过药方一看，原来是清代名医傅青主的方子。便对症下药，稍做调整，开了一付新方。马翠媛服用后，当晚腿就不酸了，连服十几付药后，例假正常，一年之后抱子，三年之后又生了一个儿子。

学校图书馆的宁老师知道这件事后，也慕名而至，请张志春为他妻子治病。宁妻为逆经，每当例假时，肚子疼，月经不来，鼻子反而出血。按张志春开的药方调治后，连生了两个孩子。

学校后勤处女会计有一位侄女在秦皇岛，15岁还尿

床，在市里医院针灸一个月也不见效。听说张志春自学中医针灸都很好，于是把侄女领到学校，让张志春诊治。张志春为之针灸十余次而愈。

为什么一些别的医生未治好的疾病，拿到刚习医不久的张志春手上，往往就能药到病除，针到痊愈？张志春说，其实他也没有什么秘诀，不过是对中医辨证施治掌握得较好，善于从人的整体上、各个器官之间的联系上寻找病因。以治 15 岁女孩尿床为例，传统针灸的穴位大都在泌尿系统附近，而他认为之所以 15 岁还尿床，肯定是尿憋之后醒不了，大脑兴奋神经传导出现障碍，故以针灸脑后兴奋穴为主，兼及传统穴位。结果针灸后，第一天夜里就不尿床了。

1969 年珍宝岛事件后，中苏关系紧张，河北外专由天津给战备疏散到了河间县，农村缺医少药，张志春又有了用武之地，替当地群众针灸、治病、开偏方，既解危济困，也积累了不少经验。

后来，张志春在河北省教育局工作期间，1975 年到威县下乡时，别的同事全天参加劳动，唯独让他半天劳动，半天为当地群众治病疗疾。

医、易同理，也同源。正因为对中医阴阳五行理论和辨证施治方法的了如指掌，所以，到了 1990 年当见了

邵伟华所著的《周易与预测学》时，张志春则能“慧眼识真经”，睿目辨清浊，以此书的正式出版和发行，冲破与打开了多年来对中国传统文化典籍《周易》应用研究的禁锢。

第三章 弃政从文

人有了物质才能生存，人有了理想才能谈得上生活。你要了解生存与生活的不同吗？动物生存而人则生活，生活就是理想，生活就是面对现实微笑，就是越过障碍注视将来。

——雨果

9. 刚柔相济

《太平经》曰：“天地之道，乃一阴一阳，各出半力，合为一，乃后共成一，”“男女各出半力，同志和合，乃成一家。”

俗话说，男大当婚，女大当嫁。1962年春节期间，有人给张志春提亲，对象叫李春月，家住邻村，高中毕业，父亲1961年刚去世。二人见面后，经过相互交谈，同意订婚。女怕嫁错郎，男怕干错行。后来，李春月有

点儿反悔，嫌张志春长得黑。张志春也犹豫动摇。经长辈们规劝，1963年春节，张、李二人喜结良缘，奉父母之命而成婚。

千里姻缘来相会，每个家庭各不同。有的家庭里，男刚女悍，夫妇都是强人，一有矛盾，便互争高低，各不示弱，直闹得全家鸡犬不宁，甚至分崩离析；也有的家庭，男憨女怯，胆小怕事，拿不起，放不下，立不起门户，让人卖了还去帮人数钱。而张志春和李春月夫妇，则是一种刚柔相济、阴阳互补的姻缘。

张志春大智若愚，大言不辩，与世无争，性格柔和，温良恭俭让。李春月心灵、手巧、能干，能吃苦、闲不住、忒要强。脾气一上来，就像拼命三郎一样刚烈、倔强。张志春在北京、保定、天津、石家庄等地学习、工作，李春月则在隆尧县一边教书，一边孝敬公婆、抚育子女，支撑着犹如港湾一样的家。

建国后的相当一段时间里，中国在许多方面照搬苏联的一套做法，1958年制定的城乡二元化的户籍制度，把居家不同地的人们分别固定在城市和农村很难变动，使得成千上万的家庭，夫妇难相聚，家庭难团圆。

由此所致，张志春在天津工作，李春月在隆尧教书，夫妇长期在两地分居。怎么办？当时的天（津）、南

(京)、(上)海、北(京)全国四大城市，户口迁出去好办，迁进来不易，张志春思前想后，决定放弃天津师范学院外语系副主任的职务，以一名普通教师的身份调往石家庄。

人生能有几个十年？制度是死的，人是活的。张志春再也不傻等了。师院英语教师靳梅林怀着一片十分惋惜的心情，书写了一首诗词《沁园春》相送。辞曰：

衿抱峥嵘，经纬万端，力臂刚胸。羨哲理辟透，议论纵横；意境闲远，言吐蕴精；诗文隽永，韵味神丰；妙手针灸半仙灵。斯人也，看纷纷骥尾，可知才英！

箴规善意叮咛，乃胜似千筹启我蒙。俾躁释矜平，百忧一空，众生景仰，万物生情。文旆酹酒，慰君一语，骏骐佳乘未许停。拂衣去，愿友谊长在，何必又曾！

张志春则在和辞中说，之所以要调离天津，原因就是“糟糠在故园”，最后写道：“忍看碧空鸿雁，甘为燕雀低旋，风光输万千。”

10. 出津入冀

年复一年等，日月如梭盼。出津入冀，总算离家又

近了一步。

1973年，张志春主动放弃天津师范学院外语系副主任的副处级职务，以普通教员的身份，调到河北省省会石家庄后，先在河北师大中文系任教，继而被调至河北省教育局高教组（即后来的高教工委）、政工组（即后来的人事处）从政，当了一般干部，这是他三十而立后，人生旅途上的第一次带有无奈性质的自我选择。

5年后的1978年，调到省委组织部干部一处（即后来的党政干部处）工作的张志春，家才安在了石家庄，李春月终于由隆尧县调到石家庄市南马路小学任教。

1981年，张志春弃政从文，离开省委大院，由省委组织部干部一处任上，调入河北人民出版社工作，由党政机关的人人羡慕的行政岗位，转入出版系统，默默无闻地从事编辑业务工作。这是他四十而不惑之年的人生第二次自我选择，这次选择与从教、从政不同，是为了扬长避短、实现自己人生价值的带有文化自觉的主动选择。

3年后的1984年，李春月由学校调入出版社工作，一方面改行搞校对，一方面相夫教子，处理家务，真正成为了张志春副总编的贤内助。

1988年，张志春又主动辞去花山文艺出版社副总编

辑的职务，改为从事一般的古籍编辑业务工作，这是他为了事业有成，五十知天命之际的人生第三次自我选择。富贵利禄不动心，艰难挫折不乱气。一次又一次的不同凡响的特殊选择，令市井俗人瞠目结舌，而张志春却无怨无悔，平心静气，直面人生，坦然处之。

世界著名心理学家马斯洛将人生的需求，由低到高分为了五个层次。其中生理需求、安全需求、社交需求为低层次需求，而尊重需求、自我实现需求则是高层次需求。

人与人之间的区别在于文化自觉。正如托尔斯泰所说的：“科学是另一回事，它不能给我们人生中的大问题提供答案。”因为科学技术只能解决真的问题，美和善的问题，还需要艺术和伦理、哲学等其他人文社会知识和修养。

子曰：质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子。张志春最感兴趣的是文学艺术，他的人生最高追求是真善美，富贵于我如浮云，“子谓韶，尽美矣，又尽善也。”

一朝鼙鼓喧天响，万里尘埃匝地收。十年“文革”的动乱结束之后，文化之春即来临。步入中年的张志春，尽管青春不在，但他仍然以饱满的激情，又投入了忘我

的文学创作之中。1981年，他在致朋友的一封信中，不无谦虚地说：“人到中年，重操旧业，成就已不可望，只不过聊以自慰罢了。”

1985年12月，张志春的小说集《相逢在海滨》由花山文艺出版社出版，共收入了《巧燕》、《谢秋娘》、《麻野雀》、《两片绿叶》、《普通家庭》、《白衣仙子》、《一块禁地》、《瑞雪纷纷》、《儿媳来信》、《三姑爷拜年》、《庄稼队长传》、《向阳花进城》、《相逢在海滨》、《报厦院的风波》、《你踟躅在木棉树下》、《山旮旯里的手艺人》等18篇小说。其中，中篇小说《谢秋娘》以第一人称的手法描述了谢秋娘的丈夫梅秋成，因“四清”工作队发动残酷无情阶级斗争，张冠李戴，沉水自尽身亡的人间悲剧，读后令人心灵震撼。

1990年11月，张志春的散文集《神州风采》由中国广播电视出版社出版。共收入《童心蟹》、《牡丹城》、《石碑山》、《月季花赋》、《乡下来客》、《京华人物》、《铁的品格》、《不死的灵魂》、《永久的怀念》、《顿悟悬空寺》、《我，黄果树瀑布》、《震撼人心的音乐世家》等，共36篇散文。其中，既有描写秀美山河的风物游记，也有表达乡恋之情的故土情深，既有文坛随笔，也有人物纪实。《顿悟悬空寺》是张志春的代表作品，反

映了他对人生与社会的成熟思考。张志春凝注寺中儒、释、道三教始祖同塑一室的现象，探寻古人“愤世俗之纷争，厌人间之混浊”，遁入悬空险寺的心路历程，感悟到这样一个道理：儒、道、佛三家起初“相互排斥、对立，到后来就逐渐相辅相成，互相补充融汇，统一在中华民族的传统文化和民族心理之中。”既阐释了传统文化中虚静空灵的意境之美，又使一般的观景揽胜之文，升华为人生感悟与学术思考。《我，黄果树瀑布》将山水人格化，精巧架构，别具匠心。壮景抒情，使文章焕发了灿烂与清灵。著名作家峻青 1985 年 4 月 29 日致信张志春，称赞他的作品“文笔流畅，情景俱备，”古典文学的功底，“是许多中青年作家所不及的。其中我最喜欢的是那篇《石碑山》，感情深沉，发人深思。这样的作品，看过之后，是不会忘记的。”为文之道，全在一个情字，尤其是散文，情有多深，感人的力量就有多大。

1990 年 11 月，张志春以东方碧珠的笔名，所著言情小说《她刚十九岁》，由北岳文艺出版社出版，全书共 37 章 19.7 万字。小说独树一帜，文笔清丽典雅，围绕主人翁唐梦霞的坎坷遭遇与荣辱沉浮，讲述的故事扣人心弦，全书充满了诗情画意般的艺术魅力。

1991 年 2 月，张志春与人合著的共二十回的章回历

史传奇小说《武状元与女“强盗”》，由农村读物出版社出版。书中以冀南农民起义首领景廷宾率众扫清灭洋为主线，熔历史性、传奇性、文学性为一炉，故事情节惊险，人物栩栩如生，民情醇厚浓郁，读之令人不禁扼腕兴叹。

任尔红尘滚滚，我自清风朗月。张志春弃政从文后，既从事雅文学、纯文学、严肃文学方面的创作，也写言情小说、武侠小说、通俗小说。冲破了建国后长时间里片面强调文学宣传教育功能的禁锢，跳出了自古华山一条路，现实主义创作方法的束缚与羁绊。山高任鸟飞，海阔凭鱼跃。“登山则情满于山，观海则意溢于海，我才知多少，将与风云而并驰矣。”（刘勰）

1994年第三期《神州传奇》上刊发了张志春撰写的一篇文学评论《从“子不语怪力乱神”谈起》，文章立意新奇，高屋建瓴，视通今古，发人深思。张志春认为：作为政治家、哲学家、教育家的孔丘不讲怪力乱神，不仅无可厚非，而且应该称道。但是作为一个文学家，只讲“以文载道”，不讲“怪力乱神”，恐怕就失之偏颇了。

纵观中国几千年文学史，真正传世的或者说有永久魅力的作品，几乎离不开“怪力乱神”四个字。“怪力乱神”四个字，既涉及文学的主题问题，又涉及文学的

体裁问题；既关联文学的内容，又关联到文学的表现形式、方法和手段。文学作品要有魅力，甚至永恒的魅力，就非得在“怪力乱神”四个字上下工夫不可，因为这是由文学的本质属性所决定的，也是文学发展的必然。

天下文章不喜平，人贵有自知之明。经过静心分析，张志春认为自己文学基础虽好，但性格平和散淡，缺乏激情。人生经历平平，没有大起大落。“意绪未能放浪，自我颇受压抑，深沉谨重有余，潇洒飘逸不足”（奚学瑶《顿悟在飞瀑悬寺》），没有不凡的传奇性的经历，很难写出惊世骇俗、具流传价值的精品力作。况且年过半百，真正富于创作的旺盛年代已经过去。为了调整自我，最大限度地实现自己的人生价值，张志春从研究晚清学者、文学家、政论家王韬入手，开始把精力转向了历史领域，进而转向了从事哲学、易学方面的学术研究。

11. 史林探幽

读史使人明智。浩瀚而宝贵的历史知识，既是人类总结昨天的记录，又是人类把握今天、创造明天的向导。以史为鉴，可以知兴替。有了历史眼光即唯物辩证的眼光，才能从普遍联系和永恒发展中去认识和把握事物。

愈是站在历史的高度，愈能获取历史的滋养，愈能把握今天的现实，愈能看清未来的走向。

1985年，张志春与他人合作，选编译注了一部文言小说《后聊斋志异》，入选小说38篇，40.2万字。1987年5月，由花山文艺出版社出版。《后聊斋志异》的作者王韬（1828—1897），是鸦片战争以后，最早将眼光转向西方，积极倡导开放、改革、变法自强的先进分子，也是近代中西文化激烈碰撞中最早致力于中西文化交流的著名学者。

从着手研究王韬的文言小说开始，张志春逐渐对王韬其人其事产生了浓厚情趣。他不仅详细阅读了王韬的几乎全部著述，亲至王韬家乡江苏吴县作实地考察，而且托人或直接到北京大学、清华大学、上海复旦大学、福建厦门大学等图书馆，查阅了上千万字的相关史料。

随着研究的不断深入，张志春愈来愈感到过去史学界、文学界、思想界对王韬注意不够，评价欠公允，偏低。通过研究，深切地感到这对于中国今后的开放、改革和民族复兴大有益处。生活并不缺乏美，而是缺乏发现美的眼睛。发现了似“家珍国宝”般的奇才就决不放弃，直到挖掘出来，拂去尘泥，让其珠光闪烁为止。1988年，张志春毅然辞去花山文艺出版社副总编辑职务，

由文学创作转向史学研究。倾注大量心血，专心致志的投入了《王韬年谱》的编著当中。

1994年11月，张志春所编著的17万字的《王韬年谱》，由河北教育出版社出版。这部史学专著年谱与以往其他的中国历史人物年谱的不同之处在于，它不仅简明而又详细地列举了王韬本人一生70年当中每年的行状及中国发生的大事，而且也将世界主要国家的大事首先列举出来，经过中外对比，东西方对比，将王韬放在了世界范围内加以考察。

平生豪气俯凡流，出山霖雨为民谋。自强之道，自治为先。民为邦本，本固邦宁。早在1880年，王韬就明确提出了实行民主政治、君民共治政体的变法之路，早于康有为变法思想近二十年。

变通新法，行法得人。疏财之源，藏富于民。求才立法，兴利除弊。“我中国幅员万里，地非不广也；生聚三亿，民非不众也；采山搜海，材非不足也；能自奋发，何求不济？”早在1864年，王韬就借黄平甫之名上书李鸿章（《上李大中丞书》），比孙中山早了整整三十年。

1894年6月，29岁的孙中山与陆浩东一起由广东到上海，怀揣草就的八千余言《上李鸿章书》，请67岁的

王韬帮助润色修正后，并持王韬写给李鸿章帐下罗丰禄的一封信，前去天津上书直隶总督。直督李鸿章乃“有才气而无学识之人也，有阅历而无血性之人才。当责任而不辞，然未尝有立百年大业以遗后人之志。”（梁启超语）时甲午战争在即，李鸿章对孙中山关于效法西方富国强兵的政见条陈，毫无兴趣，不置与否。被拒之千里的孙中山由此丢弃了对清廷及洋务派的最后一丝幻想，远涉重洋，联络华侨，组织兴中会，唤醒民众，走上了一条推翻帝制，创建共和的革命之路。

《王韬年谱》于1988年7月脱稿。1989年1月，《求是》杂志社副总编辑、著名近代史学者苏双碧阅稿后，欣然作序，称之为“一部研究王韬的开山之作”，对王韬的思想发展脉络也勾画的比较清晰、准确，有着较高的学术价值，“这样深入对一个历史人物作锲而不舍的研究，并从文、史两个方面进行写作，在文史学界还是不可多得的”。华东师大历史系副主任忻平教授说，此书是“第一本资料详实的王韬年谱”，称赞张志春“文史兼跨，造诣颇深”。近代史学家、河北师院历史系主任苑书义称赞张志春“将谱立的研究推向新阶段，令人敬佩不已”。

除了编著《王韬年谱》，著文《王韬家乡行》（刊于

1988年12期《河北文学》)、《王韬与近代中西文化交流》(载于1989年4月5日《光明日报》“史学专栏”)之外,张志春还序《庄子传》(1994年12月),序《老子传》(1997年6月)序《孙子传》等。《庄子传》和《老子传》1992年8月由花山文艺出版社出版,后分别再版五次和八次,译成英文、韩文向海外发行。《孙子传》1993年12月出版,后印刷四次,累计达2.5万册,译成韩文版后,与《庄子传》、《老子传》一起发行海外。

12. 乱世奇才

《王韬年谱》脱稿后,1989年张志春开始动笔写作《乱世奇才》(王韬评传),但仅写了8万余字,便辍笔了。原因有三:

一是,1990年4月,华东师范大学出版社出版了忻平教授撰写的《王韬评传》,研究课题相同,太阳已出,蜡烛即可熄燃。二是,在人们重经济效益更甚于重社会效益的情况下,纯学术著作出版不易,何况已经有了一部《王韬年谱》刚刚问世不久。三是,张志春学术研究的兴趣与精力又逐渐向中国古典哲学方面,开始了新的转移。白日依山尽,黄河入海流,欲穷千里目,更上一

层楼。

2001年8月，张志春的又一部新作《三栖集》由河北人民出版社出版。书分三辑：

第一辑文苑拾遗。收录了他文学方面成书之外，散发在报刊上的小说、散文、评论作品11篇，其中有序《庄子传》、序《老子传》、序《孙子传》、《尧舜的后代》及《从“子不语怪力乱神”谈起》。

第二辑易地拓荒。收录了他易学专著之外，散落在报刊书籍中的序跋、讲话、论文等文章共13篇，其中有《解开诸葛亮借东风之谜》、《访中国周易研究会会长唐明邦》、《在河北省周易研究会成立暨首届学术研讨会上的讲话》等。

第三辑史学断简。以《乱世奇才》（王韬评传）为主，差不多占了全书篇幅中的一半。

清末江苏人王韬（1828-1897），是中国近代史上一个奇特的人物。其父乃教书先生，母亲也知书达理。自九岁迄成童，毕读群经，旁涉诸史杂学，喜读域外著书，而兴宗悃乘风破浪之想。18岁考中秀才，19岁乡试落第。1849年22岁时应聘入上海英国传教士办的墨海书馆做编校工作，长达13年。1862年因上书太平天国被清廷通缉，逃入香港后，入英华书院，佐英人翻译中国诗、

书、礼、乐、易、春秋等经书。1867至1870年游历欧洲，著有《法国志略》《普法战记》《西古史》《俄罗斯志》《美利坚志》等。1873年在香港创办中华印务总局，1879年游历日本4个多月，1884年回沪任《申报》总编纂。后任格致书院院长，1897年病逝于上海。

王韬湛深经术，宗法汉学，博古通今，学贯中西。著述丰富，刊行与未刊者，不下四十种。其著作既有中国的经史研究，也有介绍西方学术和社会状况的专著，既有宏篇巨论，也有大量诗词、游记、笔记等散文之作。他既反对“政出一人”的专制统治，又反对“视君如弈棋”的“民主之国”的社会改良主张。认为“专制”和“民主”都不可取，只有“君民共主”才能够上下相安，使国家远避动乱之源，稳定发展。颇具战略眼光的王韬辞世的第二年，中国便发生了震惊中外的戊戌变法。

在张志春看来，王韬在近代历史上，至少应该与龚自珍、林则徐、魏源、康有为、梁启超、严复等齐名。他留给世人的思想财富、文化财富之宏大与深厚，均在冯桂芬、黄遵宪、郑观应等人之上。

王韬，超级智囊，王者之韬也。参谋之中的参谋，幕僚之中的幕僚。道不行，以文字为后来者鉴；韬略之光，经久不磨。张志春在掌握大量素材与资料的基础上，

通览了王韬的大量著作后，谋篇成章分节，以封建名教的逆子贰臣、中西文化交流的先行者、资产阶级改良运动的先驱、近代新闻出版业的开创者、古典短篇小说的最后一个大家等七章，全面对乱世奇才王韬作了清晰而又准确的评判。以学术为生命，是一种人生境界；何为学者？以学术为生者也。中国作协创研部评论家胡平称赞张志春说：“此人多才多艺，既搞创作，也搞评论，同时研究学术，被众人称为学者型作家，亦是非常难得。”

令人遗憾的是，评传写到一半戛然而止，真乃是半部论语治天下，断简精辟评奇才。雄关漫道真如铁，而今又辟新空间。

第四章 易海拾贝

今天的中国是历史的中国的一个发展，我们是马克思主义的历史主义者，我们不应割断历史，从孔夫子到孙中山，我们应当给予总结，承继这一份珍贵的遗产。

——毛泽东

13. 华丽转身

三十而立，弃政从文；四十而不惑，由文到史；五十而知天命，再由史到易。张志春终于实现与完成了他人生当中最亮丽的一次转身与选择。

《渊海子平》曰：庚辰辛巳白腊金，宏图学业，气渐发生，交栖日月之光，凝聚阴阳之气。

20 世纪 80 年代初期，中国的改革与开放正方兴未艾。在张志春潜心文学创作，致力于史学考察与探索之际，海内外一场波澜壮阔而又势不可挡的《周易》研究

热，开始悄然兴起。

1984年，经过唐明邦、萧蓬父教授的奔走呼吁和不懈筹划，在易学家高亨曾经执鞭任教的湖北武汉大学，召开了全国第一次周易学术研讨会。由此，人文易研究得以复苏，象数应用研究乘势而起。

1987年12月上旬，在高亨教授曾经长期生活过的山东济南召开了第四届国际周易学术研讨会（前三届分别在美国、日本、中国台湾召开）。12月5日至9日，来自美国、德国、日本、丹麦、南斯拉夫、中国大陆及港台地区的近200名专家，会聚济南，交流切磋，共收到论文120篇，专著8部。研讨会以《周易》经传、易学研究史、易学与现代科学为重点，易学与象数兼顾，展开了综合性的交叉研究与学术交流。

1964年初，高亨教授在山东大学执教时，著过一部《周易大传今注》，寄给了国家领导人毛泽东主席，并寄了一首诗词，称颂毛泽东：“掌上千秋史，胸中百万兵。挥剑斩长鲸，日照大旗红。携卷登山唱，流韵壮东风。春满人间世，未有此奇雄。”3月18日，毛泽东复信高亨：“寄书寄词，还有两信，均已收到，极为感谢。高文典册，我很爱读。肃此，敬颂安吉！”

“文革”十年动乱狂风骤起，一群红卫兵闯入高亨

所在的教研室，手持毛主席语录本，高呼“造反有理，革命无罪”、“批判资产阶级反动权威”、“横扫一切牛鬼蛇神”的口号，拉开了对高亨的口诛笔伐的阵势。高亨一见大事不好，灵机一动，便拿出了毛泽东3月18日的复信，红卫兵们一见有最高指示在此，个个目瞪口呆。高亨一见有效管用，干脆将毛泽东“高文典册，我很爱读”的复信装入镜框，高悬室内，还真应了“敬颂安吉”那句话，“文革”中饮恨自尽的文人、学者、专家、教授很多，而高亨能平安渡尽劫波，还真沾了一生喜爱国学的毛泽东对易学专家网开一面的大光。

三十年河东，三十年河西。1984年9月，中共中央书记处决定，成立中国孔子基金会，匡亚明任会长，国务院副总理谷牧为名誉会长。三年后的1987年12月11日，《人民日报》以《探讨中国古代的“宇宙代数学”，国际《易学》学术讨论会在济南举行》为题，报道了国际《周易》学术讨论会在山东大学研讨的盛况，并介绍：《周易》成书于商周至春秋，是一部普遍意义上认识和探讨事物规律的经典著作，被称为“宇宙代数学”，被历代文人推为“众经之首”。它不仅对中国的哲学、史学、文学、艺术、伦理、宗教以及天文、历法、医学、数学等发展产生了重大影响，而且从17世纪传到世界各地以

来，引起了众多学者的重视和研究，使它在世界文化史上享有地位。我国著名的年轻专家、山东大学《周易》研究室主任刘大钧主持了这次讨论会。

国际著名易经专家、美国夏威夷大学哲学系教授成中英博士振聋发聩般地指出：“《周易》是生命的学问，宇宙的真理，文化的智慧，价值的源泉。《周易》不仅是中国的，也是东方的，更是世界的；不仅是古代的，也是现代的，更是未来的。”“《周易》是预测科学，决策科学。”

周易应用预测家邵伟华出席了这次讨论会，他和他的论文《八卦与信息》及预测应用成果，在会上受到了李燕等著名学者专家的高度赞扬。

十年“文革”动乱大张旗鼓地横扫“四旧”以来，尤其是“批林批孔加上批周公”以来，长期套在人们思想上的“谈孔孟失语，讲国学茫然，说周易色变”的那种极“左”桎梏，在悄然兴起的“国学热”面前，开始冰融雪化，不击自碎。

离离原上草，一岁一枯荣，野火烧不尽，春风吹又生。伴随着改革开放的历史大潮，弘扬中国传统文化，促进中华民族复兴的历史使命，使得年过半百的张志春“老骥伏枥，志在千里”，他不为外物所左右，不为荣辱

所干扰，破浪扬帆，义无反顾地投身于对《周易》理论与象数的深入研究与探索之中。

山不辞土，故能成其高；海不厌水，故能成其深。由于长期甘于寂寞，善于钻研学术，为人虚怀若谷，对承继中国传统文化有着深厚基础和专心致志的潜心修养；由于在研究、考察、探究晚清时期致力于中西文化交流的学者王韬过程中，敏锐地感悟到中国古典哲学名著《周易》的永恒价值；由于立足于古籍出版行业这一传统文化领域的制高点，能够及时捕捉到国学研究复苏、传统文化弘扬的信息，并能够敏捷地追赶上新儒学复兴、“国学热”兴起的时代潮流，所以，张志春便自然而然地很快就成为了中国传统文化弘扬大潮中的领军人物和擎天之柱。

14. 寻根溯源

任何一种文化都有代表其人文价值的标志，孔子及其用毕生精力所修订的诗、书、礼、乐、易、春秋，则是中国传统文化的主体与代表，而《易》则为六经之首，大道之源。

著名学者梁漱溟指出：中国文化独自创发，慢慢形

成，非从他受；中国文化自具特征，自成体系；历史上与中国文化若先若后的古代文化或已夭折，或已转易，或失去独立自主的民族生命，唯中国能以其自创的文化绵永其独立的民族生命，至于今日，岿然独存。

文化是一个民族物质与精神生活的活法，大体分三个层次，上层为庄严典雅、华贵权威性的宫廷文化，中层为官僚群体、文人墨客所拥有的士大夫文化，下层为野林僻壤、山寨草根般的庶民百姓所拥有的民间文化。

犹如一棵大树一样，宫廷文化乃为粗壮的树干，士大夫文化犹如繁枝茂叶，而民间文化犹如扎根或沃土或岩崖或僻壤中的树根。

宫廷文化堂而皇之，武耀威扬。区别之处在于韶乐尽善尽美，孔子食肉数日而不觉其味香；武王之乐尽美而不尽善，震天鼓乐声中暗含着一股煞气。而十年“文革”期间，天安门广场上曾经人山人海，红旗招展，“万岁万岁万万岁”的山呼海啸，一浪高过一浪。其实那也是一种宫廷文化的变种，只不过是既不尽美，更不尽善。

士大夫文化属于皮毛文化，皮之不存，毛将焉附？毛附于皮，失去自我，只能如杨柳一样随风摇摆。毛不附皮，犹如魂不附体，四处游荡，顿失寄宿之所，充其

量不过是个“游魂”而已。

而民间文化，属于草根文化，虽不及树干粗壮，更不及枝叶招展，它却牢牢扎根于苍茫大地，咬住青山不放松，任尔东西南北风。儒家文化的灵魂与根源在民间，犹如抽刀断水水更流一般。

张志春以继承弘扬中国传统文化为己任，他寻根溯源，无暇为宫廷文化涂脂抹粉，锦上添花，也不愿意随当代的“士大夫”阶层一起躲在象牙塔里摧眉折腰事权贵，令自己不得开心颜。他像普罗米修斯一样，为给人间盗送火种，雪中送炭，哪怕自己撕心裂肺，粉身碎骨，也在所不惜。

人生的境界，决定着一位学者所企及的学术高度。张志春像考古学家一样，风里来，雨里去，泥里来，水里去，扒开厚土，睿目识宝。然后再一点点地抠去粘贴在件件文物上的泥垢，精心修补，复原，使其成形，最后珍宝璀璨，登堂入室，送到橱柜展览，供世人欣赏。

据不完全统计，自 1990 年以来，经张志春精心策划，编审，或亲自作序，向全社会及海内外推荐的易学研究著作，多达五十余部。

邵伟华的《周易与预测学》、《周易预测学讲义》；蓝允恭的《太极思维与预测》；王正民的《六爻预测学》；

沈柏春的《梅花易数预测学》；刘广斌的《奇门预测学》；覃贤茂的《黄帝内经与运气的推算》、《实用运气推算》；杜成娴的《易学大师邵康节》；丛瑾滋的《易经形象预测学》；杨景磐的《太乙通解》、《太乙考证》、《实用六壬预测学》、《中国历代易案考》；郭耀宗的《四柱命理预测学》；刘志良的《六爻预测新探》；南凤魁的《南氏体相预测学》；夏剑辉的《四维时空股票预测学》；常秉义的《炒股奇招》；黄友敬的《老子传真》；潘鹤年的《周易与股市预测》；李鑫的《最新实用万年历》；张贵和的《中国异人传奇》；王吉柱的《股市 K 线全息预测与操作》；姚伊萍的《股市黄金策》；凌谢冰的《中国八字学通论》；杜新会的《奇门遁甲现代实例精解》；李顺祥的《六爻玄机》、《四柱玄机》；郭俊义的《易算应用学》；徐伟刚的《大六壬揭秘与现代应用研究》、《袖里乾坤》；凌志轩的《释易新探》、《四柱博观》；杨维增、凌志轩的《中国哲学的魅力》；贾双萍的《六爻梅花易卦例精解》、《梅花新易》；贺云飞的《干支易象学》；练力华的《玄空住宅环境学》；茹呈智的《谈风论水》；祝国英的《新派命理简论》；苏国圣的《盲派命理探宝》；石建国的《奇门最新实例解析》；石建和的《周易浅说》；陈良荃的《刘伯温嫡传风水学探秘》；李万福的《人生奥秘探析》、

《奇门与四柱》；张成武的《四柱六爻应用透解》；张建银的《科学环境风水学》、《煤矿科学环境风水学》、《决策者的科学环境风水》等。

土生土长的易学研究者们，易理与象数兼顾，理论与实践结合，沉寂于社会底层，扎根于民众沃土，一有土壤就发芽，一见阳光就灿烂。

在崇洋媚外、人欲横流、物质享受至上的时代，一大批潜心研究中国传统文化和古典哲学的学术家们开始星光四射，不断涌现，这是一个了不起的现象，它正在表明，中华民族的历史记忆、文化记忆已经开始复苏、觉醒，中华民族真正实现伟大复兴的年月，已经为期不远。

15. 易原拓荒

冰冻三尺，非一日之寒；寒凝百岁，非十载莫属。90年代初，张志春一方面利用花山文艺出版社古籍编审的平台，呕心沥血地栽木培材，一方面开始走出书斋，四处奔忙，发起并筹建河北省周易研究会。经过三年多的积极筹划，经由河北省社科联和民政厅审核批准，1994年1月7日，河北省周易研究会正式成立，同时还

召开了首届学术研讨会。

在主持河北省周易研究会成立的大会上，张志春介绍了海内外周易研究的喜人形势与现状：1989年中国周易研究会成立并创办了《周易研究》杂志。京、吉、晋、苏、豫、粤、陕、黔，以及西安、安阳、苏州、开封等省市均成立了周易研究会。中央电视台摄制并播放了《中华周易》八集电视系列片。河北周易研究虽然起步稍晚，但已出版了《周易通论》、《袖珍易学入门图解》、《周易与预测学》、《八卦探秘》、《太极思维与预测》等易学著作，并涌现了一批热心研究周易的人才，还出了一批学术成果。张志春本人编辑出版的《周易与预测学》、《太极思维与预测》、《未知之门》、《预测大师邵伟华》等易著，受到了前国防科工委副主任、中国人体科学研究会理事长张震寰将军的首肯。

张志春会长还介绍了美国夏威夷大学教授成中英博士在第九届国际易学大会上综合归纳的当代易学研究的四种基本方式：一、《易经》的文本研究，是一项基础性工作；二、《易经》的哲学研究，重在充实现代哲学；三、《易经》的科学研究，探讨其启迪价值；四、《易经》的生活实用研究，即运用于预测、决策、心理咨询、信息服务等实用价值方面的研究。

就周易研究会成立后的宗旨与如何开展学术研究工作，张志春会长提出了四条真知灼见的想法与开拓进取的工作思路：

一是正确宣传周易，普及与提高相结合。首先做一些普及工作，做一些正本清源的工作，通过办讲习班、报告会、放录像、座谈讨论等方式，正确宣传讲解周易的价值，实事求是地说明研究它的理论意义和实用意义，在正确普及易学知识的基础上，开展深层次的学术研究。二是坚持科学态度，义理与象数相结合。义理离不开象数，象数也离不开义理，应将两者结合起来，从社会科学、自然科学以及边缘科学等多角度、多渠道、多层次、多方位地进行综合研究，以继承祖先的聪明才智，促进现代科学与自然科学的发展。三是将周易研究同气功、中医等有关生命科学研究相结合，以推广和促进人体科学发展。四是大胆进行应用研究，繁荣科学文化与振兴经济相结合。为经济振兴、社会发展、人类文明进步服务，把全省周易研究提到一个新水平、新的高度。

河北历史悠久，物华天宝，人杰地灵，曾产生过邵雍、纪晓岚、尚秉和等大易学家、思想家、学问家。在改革开放、文明祥和的新的历史条件下，河北省周易研究会，短短十几年里，很快就培养涌现出了一批杰出人

才，易学专著不断问世，新人新秀茁壮成长。以张志春为会长的河北省周易研究会，很快就在省内外乃至海内外，成为了一支学术成果丰硕、人才专家济济，颇有影响也颇有作为的优秀学术团体。

作为易学界不可多得的领军人物，张志春著作日多，声名远播。1998年新加坡国立大学经济系教授黄违洪先生创刊《应用易学》后，张志春应聘为编委和学术顾问。2002年国际易经科学研究院创办《国际易经》后，张志春担任了名誉总编。

2004年6月，张志春主编的《中国古代哲学研究文萃》一套九本，由新疆人民出版社出版发行，集中反映了改革开放二十余年中，大陆研究易学、应用易学的崭新成果。

萌发、繁衍、积聚、壮大，自由共道文人笔，最是文人不自由（陈寅恪）。老当益壮，宁移白首之心；穷且益坚，不坠青云之志。张志春以北大人“精神独立、思想自由”的特立独行的大无畏气魄，在茫然无际的易学荒原上，终于开拓出了一片郁郁葱葱的新天地。

16. 曲径通幽

“奇门”、“六壬”、“太乙”合称“三式”，是中国传统文化中神秘而又高深的术数预测学。“奇门”全称“奇门遁甲”，来源于中国古代军事上的排兵布阵和行军制敌。

起初，张志春并没有专攻“奇门”的打算。他只想默默无闻地当个园丁，在荒废百年的易苑里辛勤耕耘与拓荒。他先是帮助殷川周易研究会会长刘广斌联系出版，申报选题，百折不挠地出版《奇门预测学》并作了序言；后又帮助具有一定“奇门”预测实践经验的张岩客，租住军械工程学院招待所一个多月，分析案例，整理资料。然而，没料想却事倍功半，效果不尽如人意。《奇门预测学》1993年8月好不容易由敦煌文艺出版社出版后，偏重的是基本理论和专用术语，历书占了全书篇幅的一半，究竟如何布局和实际预测，云封雾罩的初学者翻半天不得要领，具体操作起来则无从下手。张岩客虽然有一些预测的案例，但缺乏归纳提炼，就案论事，如何起局，既要用盘，又要用手，繁琐复杂，不得要领，难以成书，系统不起来，也传播不出去。

如何深入挖掘传统文化中的民间术数瑰宝，使“奇门”顿开，让“旧时王谢堂前燕，”化繁为简地“飞入寻常百姓家”呢？

要学易，先学占。首先得“入乎其内”。张志春一方面寻根索源，广揽典籍，深入探究相关原理和规律。一方面向民间易学研究者王修义等行家讨教、切磋。在深刻领悟与准确把握的基础上，对“奇门遁甲”的三奇六仪与排兵布阵的方法与要领，做出了令人一目了然的全新解释。张志春形象地把甲子戊比喻为军中元帅，隐于阵中而谓之遁甲，六甲（甲子戊、甲戌己、甲申庚、甲午辛、甲辰壬、甲寅癸）为大将；天干中的乙、丙、丁三奇善于出奇制胜，为将帅身边得力的辅佐官；戊、己、庚、辛、壬、癸六仪，为六支仪仗队，戊为阳土，可视为正黄旗，己为阴土，可视为镶黄旗，庚为阳金，可视为正白旗，辛为阴金，可视为镶白旗，壬为阳水，可视为正黑旗，癸为阴水，可视为镶黑旗；三奇六仪排列的规律，是无头无尾、头尾衔接的太极连环阵；天盘九星为天时，地盘九宫为地利，人盘属人和，神盘为神助……经过化繁为简，把十天干与阴阳五行作人格化的借喻，使人茅塞顿开。与此同时，张志春还创造了纸上快速起局法，揭开天书秘籍“奇门遁甲”的神秘面纱，使人在

较短的时间里，很快就能掌握住“奇门遁甲”的布局要领与预测方法技巧，从而以易学易，易简易从，使得许多难题势如破竹，迎刃而解。

学术并重，扬弃结合，“入乎其内”了，还要能“出乎其外”。否则，就会“横看成岭侧成峰，远近高低各不同，不识庐山真面目，只缘身在此山中”。在张志春看来，深入探究传统术数，认真解析其建构原理和运用方式方法并验证其实用效果的同时，还必须站在哲学与现代科学的高度上加以审视。要去粗取精，去伪存真，化繁为简，对不适用的神秘主义的部分，对繁琐哲学及糟粕类的东西，该摈弃的摈弃。既不能矮子看戏，人云亦云，连天干地支、五行生化的起码常识还搞不明白，就编造出《算命透视》之类的书刊来，对传统文化做肤浅可笑的批判与讨伐；也不能食古不化，抱残守缺，盲从江湖，走火入魔，避坑落井，坠入神秘化的迷信主义泥坑。

国学大师王国维说：“对宇宙人生，须入乎其内，又须出乎其外。入乎其内，故能写之。出乎其外，故能观之。入乎其内，故有生气。出乎其外，故有高致。”其实，对中国博大精深的传统文化、魅力无穷的术数瑰宝，又何尝不是如此呢？

第五章 石破天惊

这是一个最好的时代，也是一个最坏的时代；这是一个智慧的时代，也是一个愚蠢的时代；这是一个信仰的时代，也是一个怀疑的时代；这是一个光明的季节，也是一个黑暗的季节；这是一个希望之春，也是一个失望之冬；我们面前有各种机会，我们面前也一无所有；我们可以直登天堂，我们也可以直下地狱……

——狄更斯

希言自然。故飘风不终朝，骤雨不终日。孰为此者？天地。天地尚不能久，而况于人乎？

——老子

17. 太极思维

“伟华同志：

……你开这次会，倾家则可以，荡产还不至于。带去一百元，作为补助，算路费吧。能否在会上向中国同志提议，成立‘中国易学会’，趁这个机会促一下。……你自己那一套，除论文以外，不要轻易露，肯定会有不同见解。

敬礼

张震寰

1987年11月28日”

得到曾长期担任中国核试验总指挥要职的原国防科工委副主任张震寰热情资助的军工人邵伟华，出席1987年12月上旬在济南山东大学召开的第四届国际《周易》学术讨论会之后，向大会提交了一篇题为《八卦与信息》的论文，由此而声名鹊起。他离陕赴苏，出黔入粤，奔走四方，开班授易讲课十次二十六期，学员听众达万人之众。

1989年2月，在学习班上，有人提议邵伟华将讲义

加上卦例著书发行。广东青年作家张瑞龙还东奔西忙，帮助联系出版事宜。

邵伟华夜以继日，呕心沥血地反复斟酌修改。书稿改定，版也排好后，张震寰将军还题写了《周易与预测学》的书名。突然，正在怀着欣喜心情校对清样的邵伟华接到消息，犹如一瓢凉水倾头泼下：因新闻出版局不批，广州的出版社中途变卦，不敢出书了。

易曰：穷则变，变则通，通则久。山重水复疑无路，柳暗花明又一村。1990年4月，湖南省的一位书商拿着邵伟华书稿的简介，跑到石家庄找到花山文艺出版社，联系看能否出版。此时的花山文艺出版社效益不佳，正面临困境。亏损几十万元不说，连发工资都得到新华书店去借。新到任的社长兼总编娄熙元，见一季度内出版的书没有一本能赚到钱，便把简介拿给张志春看。为了扭转一筹莫展的被动局面，不唯上，但唯实，张志春奉派当即与书商一起南下广州。没买上卧铺，也没有座位，就一直站到武汉。到了广州，出版社停业关门正在扫尾，拿过《周易与预测学》的样稿，张志春翻了一个来小时，认为有出版价值，可以编审，便决定花3万元买下纸型，与对方草签出版协议。回社向社长汇报后，便定了下来，让书商把纸型背回石家庄。社长问报不报选题？张志春

说：不报为好，报了没人敢担责任，也不会批。我们直接出版，由我们承担责任。要出版就先发行边远省分，再发行京津沪冀。事不宜迟，5月中旬出样本，下旬就发行出去。

经过一波三折，28.9万字的《周易与预测学》终于面世。5月4日，张志春在《出版说明》中写道：“《周易》是我国古代一部极为重要的文化典籍，它在思维科学和认识论方面的价值，及其对现代自然科学和人文科学的广泛的启迪和影响，已经日益被国内外学者所肯定和重视。它在信息科学和预测学方面的价值近年来也逐步受到国内外学者的关注和研究。邵伟华的《周易与预测学》就是这方面有代表性的一部专著。利用《周易与预测学》所提供的预测方法，对自然、社会和人生种种问题进行预测，是否准确，是否科学，目前还处在潜科学的阶段。采取简单肯定或否定它的态度，是不利于科学与学术的发展的。为了弘扬民族文化，本着百花齐放、百家争鸣的方针，促进对《周易》‘义理与象数兼顾，向多学科、多层次、多渠道、多角度的综合研究’，我们特出版《周易与预测学》一书。”

武汉大学教授、中国周易研究会会长唐明邦题词为“著之德圆而神，卦之德方以知，六爻之义易以贡，神以

知来，知以藏往”。

梦想成真的邵伟华5月27日收到样书后，万分激动，当即致信张志春：来信和邮来的书收到了。看到我的书出版了，我是多么高兴，多么激动啊！书能出版问世，这是任何搞学术的人的最大心愿，最大快乐！我十分感谢你们对我的器重，也感谢出版社的领导大力相助，你和出版社都是有远见卓识的。

一生二，二生三，三生万物。花山文艺出版社出版的《周易与预测学》1990年6月头版印发5万册，很快就销售一空。当年出版社扭亏增盈，1991年又建了微机室，买了汽车。张志春还被省出版局评为先进工作者。

1990年12月，香港明报出版社也出版了《周易与预测学》，并在内容提要中介绍：《周易》是中国“群经之首”，国际上公认《周易》是一座神秘的殿堂，“八卦是宇宙代数学”。但《周易》文字艰深，卦技更难以掌握，故不少人虽有学易之心，却只能望易兴叹。作者有见于此，乃呕心沥血著成此书，以最浅显易明的文字，由浅入深地引导读者跨进周易门槛……，书中卦例大多为作者亲自占验，奇准无比，读者仔细揣摩，可收初学速成之效。

“一花一叶，孤芳致洁。昏波不染，成就慧业（李

叔同)。”一石激起千层浪,《周易与预测学》的畅销发行,在海内外引起巨大反响。自1990年6月以后,张志春每天收到读者来信不下十封,遍及各省市及港澳台地区,以及美国、日本、澳大利亚、新加坡等远在海外的留学生及外籍华人。国内来信读者中,既有专家、教授、大学生、研究生、工程技术人员,也有厂长、经理、企业管理人员,还有工人、农民、军人、离退休老干部等。大家异口同声,一致赞誉邵伟华和张志春,在弘扬民族文化、继承优秀文化遗产方面做了一件好事。

接着,张志春又编辑、审核、出版了重庆大学教授蓝允恭的《太极思维与预测》一书。宇宙无边无际,其大无外,其小无内,物物一太极。神游八极宇宙小,闲云野鹤自逍遥。知识经济正在改变我们的时代,但是许多人并不知道,带给我们巨大冲击的这次革命,实在受惠于中国古代的伟大经典《易经》。

18. 义无反顾

晚年的恩格斯在答记者问时说,马克思主义最基本的信条,是《共产党宣言》中的这句话:每个人的自由发展是一切人自由发展的条件。因此说,马克思的根本

价值或最高命题，就在这里。

《周易与预测学》、《预测大师邵伟华》（敦煌文艺出版社 1994 年 12 月出版）、《未知之门》（周易预测学探秘）等书面世后，读者发来了一封又一封真挚而又热情的信函。

河北大厂县委宣传部的韩万明在来信中说：“感谢你为广大易学爱好者编了一本好书《周易与预测学》，从而使《周易》这部古老而神秘的东方文化经典，第一次能够在大庭广众之下与实践结合，为广大人民群众服务。”

陕西中医院副教授孙溥泉在信中说：“我作为一个中医教师，感谢您出版了邵伟华的《周易与预测学》一书。此书不但在近代史上首次肯定了我国祖先发明的预测学的正确，而且教会了我们许多用周易搞预测的理论联系实际的方法，对发扬祖国文化具有极其巨大的贡献。让我向你们表示衷心的祝贺。”

吉林省周易研究会的曾椿在来信中说：“谢谢你们勇于破除迷信，弘扬真知。谢谢你们为中华民族科学文化的振兴迈出了可喜可贺的一步。通过《周易与预测学》的出版，说明你们花山文艺出版社就是国内首屈一指、出类拔萃的出版社；你们的编辑水平是一流的，脱俗的，刚直不阿，敢说真话；你们是摆脱愚昧的楷模。花山文

艺出版社就是属于人民的。”

许多读者在来信中，高度评价《周易与预测学》“是一部济世之作”，群众急需的“一本非常好的书”，“是近年来在众多易学专著中，最富胆略、最富应用性、科学性，最具说服力，也最容易普及的一部”，是“突破性成果”，“是一部造福于民族、造福于人类的经典”。

江西省庐山中学教师张大伟在信中说：“《周易与预测学》是一部极好的书。该书的价值难以估计，它必将在中国和全世界产生深远的回响。……时代发展飞速，我们无权等待；祖国遗产的发掘，再不能等闲视之！贵社有这个眼光，有这个魄力，如能带头擎旗呼吁之，其功德无量，可与日月同辉！衷心希望看到，贵社吹响的号角，将带来一望无际的花的海洋！”

在物质欲求充斥的时代，文化的守望，愈加显得重要。风雨送春归，飞雪迎春到，已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。俏也不争春，只把春来报，待到山花烂漫时，她在丛中笑。

19. 京城断案

《周易与预测学》的出版发行，不仅圆了邵伟华的

周易研究的出书梦，也打乱了近百年来一些不习惯“独立思考”，也不习惯别人“独立思考”者的惯常思维轨道。有人忧心忡忡地在《新华文摘》发表文章说：看了《周易与预测学》一书后，如鲠在喉，灵魂都无法安宁，公开批判该书及编辑出版者。也有人用“以研究周易为名，行散布迷信之实”的标题，对《周易与预测学》的出版发行，大肆讨伐。还有人指责道：“近年来《周易》热兴起之后，不少人试图用《周易》搞预测，甚至有几部公开发行的书，大讲什么《周易预测学》。这是反科学的，不是出于愚昧无知，便是存心骗人”等等。

一时间，对《周易》热的兴起，尤其是对象数应用方面的学术专著的出版，肯定者赞扬有加，否定者大张讨伐。1991年春节后，有人甚至向新闻出版署告状。新闻出版署图书司将《周易与预测学》调审后认为没问题。后来，8月苏联解体，国内思想界活跃，在一些极“左”人士催促下，9月下旬新闻出版署又下文件要求查禁，花山文艺出版社被迫以党委名义做检查。不查禁还好，一查禁，盗版反而更甚，这本书在社会上流传的更多更广了。于是，有的人便又无中生有，用心险恶地说什么花山文艺出版社与广东某出版社一样也被封了，张志春还被公安部门抓起来了云云。

古来清者自清，浊者自浊，谣言水泡不攻自破。河北省周易研究会会长张志春，不但没有被公安部门所关押，反而与会员杜新会一起，被公安部门请去首都北京，为一次银行抢劫大案提供侦破方向、思路和参考建议。

1996年6月3日上午8点多，北京海淀区知春里发生了一起银行运钞车被劫74万元案。6月17日下午，国家人体科学小组办公室推荐，请河北省周易研究会派人帮助预测分析案情线索，协助北京市公安部门尽早破案。张志春和杜新会当晚分别以案发时间和求问时间起局，并写出分析判断意见。

通过按奇门预测法起局分析判断，(1)案犯为当地人，有前科，年龄为28至35岁之间，身高约1.68至1.78米，职业与军、警有关，会开车，身着衣服上红下黑，人长得肤白，漂亮年轻，案犯为2至3人；(2)作案人持枪，蒙面，开车，曾撬开三把锁，留有右脚足迹；(3)作案后，人藏在案发地东北方向8里或18里的范围内，并未外逃；(4)此案能侦破，但案犯狡诈，短期内尚难以破案。

结果，9月9日主犯鹿宪周在北京市亮马河大厦被蹲守的公安干警击伤擒获，翌日另一案犯郭松亦被缉捕归案。《人民公安报》9月21日刊发破案消息，《法律

日报》9月23日在头版头条详细报道了全案侦破的过程。鹿宪周33岁，当过兵，开过出租车，后因抢劫汽车罪被判死刑，缓期执行，1994年2月18日越狱潜逃；郭松32岁，曾因强奸罪被判刑4年，1993年5月释放出狱。二犯均为北京当地人，1996年2月8日上午9点50分在某银行分理处抢劫运钞车，劫款116万元，打死银行人员2人，打伤1人；6月3日上午8点零5分，又在另一家银行（海淀区知春里）抢劫运钞车，劫款74万元；1996年8月27日上午8点50分，二人又持枪拦截某支行运钞车未遂，打死银行职员1人，打伤2人；9月2日晚，又盗用一辆尼桑轿车，准备再次作案，被公安人员发现，终被擒获。

奇门预测以案发时间（或求测时间）起局，为公安刑侦人员提供一些有参考价值的信息和建议，减少了案件侦破的盲目性与大海捞针般的工作量。由此国家人体科学小组办公室的同志高度重视，给予了肯定与鼓励：“看来奇门遁甲真是国宝，你们应该好好研究和发扬光大”。认为：“我们对于宇宙自然，对于我们人类自己，了解的还是太少、太少、太少！多一些学术民主，更有利于学术的繁荣，更有利于人类文明的进步。”

成功的实践使张志春对易学事业的发展，尤其是对

易学象数应用充满了信心。“我顿时浑身充满了力量，深愧自己在挫折面前的犹豫彷徨。于是，我呼啸一声，奔流直下。宁可粉身碎骨，肝脑涂地也绝不倒退。任前行路上有多少陷阱深渊，坎坷不平，也要勇往直前！”（《我，黄果树瀑布》）。

20. 拨雾见日

1998年春天，张志春怀着十分敬佩的心情专程前往武昌东湖之滨，珞珈山上，走访了武汉大学哲学教授、中国周易研究会会长、中国周易学会顾问唐明邦先生。唐明邦教授同时兼任河北省周易研究会的顾问，他兴致勃勃地回答了张志春会长的提问。

张志春：国内外为什么会兴起“周易热”？它是不是带有偶然性？

唐明邦：“周易热”这一文化现象的出现，绝非偶然，值得深思。它表明《周易》的确具有多方面的学术文化价值，受到海内外哲学、文学、史学、自然科学、管理学、军事学等方面学者的广泛重视。因此，很有必要对《周易》的文化价值，进行再认识。在“周易热”兴起之前，人们对《周易》的认识，是相当片面的；

“周易热”的兴起，客观上为全面认识《周易》的思想文化价值，创造了更有利的条件。

张志春：您作为大学哲学系的教授，为什么会对《周易》这部书感兴趣？

唐明邦：《周易》对我的诱惑，是在童年时代开始的。启蒙教育的第一本书是《三字经》。书中有两段话提到《周易》，至今还能背诵。一是说：“有《连山》、有《归藏》、有《周易》，三易详。”二是说：“《诗》、《书》、《易》、《礼》、《春秋》，号‘六经’，当讲求”。那时只重识字，不讲解内容，对什么是“三易”，为什么“当讲求”，都不去问，老师也不解释，只说那是一些古书，长大了是要读的，将来自然会明白。

大概到十二三岁的时候，负笈去姑母家求学，她家有许多线装古书，其中有《周易》、《周易正义》、《周易本义》、《周易集解》等。教我们的是一位远近闻名的私塾老师，大家崇敬他，因为他学识渊博，懂得《周易》，能给人诊病，算命，择黄道吉日。这更增加了我对《周易》的神秘感。私塾里学生不多，文化程度不齐，我算是高等生，老师教得特别用心，但主要还是强调背诵。老师要求我先背诵《古文观止》、《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》，然后才能读“五经”。“五经”之

中，又要求先背诵《诗经》，再轮到《周易》。老师的确懂医术，能为人切脉诊病，也精通占筮，但他并不将占筮方法告诉学生。只反复强调“起卦容易，解卦难”。后来，没有来得及打破对《周易》的神秘感，我就告别了私塾老师。

在中学时代，遇到一位精通《周易》的语文教员。他十分崇拜黄季刚、熊十力。课余时间，热心向我们传播《周易》知识，主要从训诂学角度，指出《周易》经文中某些古字的音义，和《周易》乾、坤二卦卦爻辞中包含的某些民主意识。《周易》是一本什么性质的书，对我来说，依然是一个未解之谜。

直到进入北京大学，听了冯友兰、张岱年、任继愈、朱伯崑等老师讲的中国哲学史课程，才真正了解《周易》是一部重要哲学著作，包含着相当深刻的哲学智慧，具有丰富的朴素辩证法思想，不过，那时对于《周易》象数方面，基本上没有接触。“文化大革命”之前，我自己在教学和科研方面，也是主要讲《周易》哲理，将象数看成一只拦路虎，不敢去碰它。实际上，不弄清《周易》象数及象数思维方法，《周易》的神秘感是难以解除的。

当前，在广大群众中，《周易》的神秘感，具有很

大的诱惑力。《周易》的文化价值，不同程度地受到人为的扭曲。建国前，民间流行口头禅：“读了《增广》会说话，学了《周易》会算卦。”这是我们小时候就耳熟的。目前不少青年爱上《周易》，主要意图是用它来算卦，预测人生命运，人事吉凶。造成这种不正确的认识，责任不完全在他们；长时间里，学术界、新闻界忽视对此书的内容作全面宣传介绍，尚未充分揭示《周易》多方面的思想文化内容。事实上，《周易》是一本什么样的书，它有哪些基本特征，研究它有何现实意义，这些问题很难用三言两语说清楚，至今有待深入研究。

张志春：《周易》这部三千余年前的古籍，为什么到今天对许多人还有这么大的诱惑力？它的神奇魅力在哪里？

唐明邦：《周易》乃东方文化之奇葩。《周易》是我国最古老的文化典籍之一。三千多年，在中华文明史上一直放射着耀眼光芒。在东方各国早已发挥其重大影响。17世纪，介绍到欧洲，日益引起西方哲学家、科学家的重视。一部古代文化典籍有如此持久的魅力，在世界文化史上是罕见的。其神奇魅力来自以下诸方面。

首先，它是世界文化史上一部结构奇特的“天书”。

《周易》包括《易经》和《易传》两大部分。经乃

占筮之书，编成于殷周之际；传乃战国中后期写成，是发挥《易经》思想而自成体系的哲学著作，反映新兴封建阶级的世界观。

《易经》的结构相当特殊，由奇特的符号系统和晦涩的文字系统两大部分组合而成，这种体例的哲学著作，世界文化史上实属罕见。

符号系统和文字系统各有其特点。符号系统的特点，在于使思想规范化、系统化、图示化；它有很大的局限性，类似一些“空套子”，若不辅以卦、爻辞，难以表述明确的思想。文字系统的特点，是文句简朴古奥，多数人识其字而难明其义，望而生畏，难于卒读。古奥词句反映的思想文化内涵，甚为玄妙，同远古占卜方式相联系，令人觉得神秘莫测，只可随人拟议。

其次《周易》产生的历史，充满着神话般的传说。

这部典籍的编撰过程，《汉书·艺文志》说是“人更三圣，世历三古。”传说上古的伏羲氏，看到黄河的“龙马负图”，始画八卦。到中古时期，周文王拘于羑里，加以重叠，组成六十四卦，并为每卦系上卦辞和爻辞，又说爻辞是文王的儿子周公所系。传至近古，孔子读易，“韦编三绝”，为阐发其哲理而写成“十翼”，是为《易传》。从此上古的一部占筮之书，演变成为哲学经典。由

伏羲始画八卦，到经与传结合的《周易》，前后经历了三千多年。一部书的编撰，经历了如此长的过程，其他古籍从所未有。

再次，称《周易》为东方文化之奇葩，尤以其玄妙的义理在世界文化史上独树一帜。

《周易》提出一幅奇特的宇宙演化图式，谓“《易》有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业”（《易经·系辞上》），这一宇宙演化论，立论恢宏，思虑玄妙，基本上奠定了东方哲学思维模式的基础，影响极为深远。《周易》建立天地人“三才”统一的宇宙观，主张“立天之道，曰阴与阳；立地之道，曰柔与刚；立人之道，曰仁与义。”《说卦》三才之道的统一，涵盖了宇宙的阴阳消长，万物的刚柔变化，人生的道德准则，至广大而尽精微，极高明而道中庸。三千多年来，“《周易》乃大道之源”，这已成为中华民族的共识，并已得到当今国际易学同仁的认同。

张志春：在学术界，大家都公认《周易》是中国一部最古老的哲学著作，它在哲学方面的主要价值是什么？

唐明邦：《周易》可以说是精湛的“宇宙代数学”。

《周易》蕴涵着丰富的朴素辩证法思想。黑格尔在其《哲学史讲演录》中，分析“东方哲学”时，对于中

国的“易经哲学”，作过这样的评价：“中国人也曾注意到抽象的思维和纯粹的范畴。古代的《易经》（论原则的书）是这类思想的基础。《易经》包含着中国人的智慧 [是有绝对权威的]”。可是，黑格尔并没有读懂《易经》，却以西方哲学家的傲慢态度，诋毁《周易》哲学“如何的肤浅”。《周易》的朴素辩证法思想，受到中国历代思想家的高度重视；它成为锻炼人们的理性思维能力的优秀教科书。西汉时期，被列入官学，视为“六经”之首，魏晋时期，玄学盛行，成为“三玄”（《易》《老》《庄》）之冠，它为提高中华民族的抽象思维能力，发挥了重要作用。冯友兰先生指出：《周易》讲大化“流行”，讲阴阳“对立”，若再加上“发展”原则，就是“比较完整的辩证的宇宙代数学”。《周易》的辩证法思想是相当丰富深刻的，包含着“天地氤氲，万物化醇”的宇宙发展观；“刚柔相推，变在其中”的变化内因论；“革故鼎新”——“物极则反”的矛盾转化思想；以及“保合太和乃利贞”的中和思想等。两千多年来，研究《周易》，阐发其精深义理，揭示其象数奥秘者，代不乏人，著述不下 3000 种，形成独立发展的学科——易学。

张志春：毛泽东主席讲过，哲学是自然科学与社会科学的综合与概括。《周易》既然是一部哲学著作，它

必然在自然科学和社会科学方面都具有价值。唐先生，您先谈谈在自然科学方面的价值好吗？

唐明邦：好。《周易》可以说是打开宇宙迷宫之门的金钥匙。

《周易》思想同中国古代科学技术的发展，关系十分密切。中国古代科学家，正如爱因斯坦指出的，既没有掌握西方近代科学家们的那种逻辑思维方法，也没有他们那种科学实验方法，可是在探讨宇宙和生命的奥秘时，往往易于获得惊人的发现，作出精湛的科学技术创造。17世纪以前，中国人的不少科学技术创造，都走在世界的前列。对于这一现象，爱因斯坦深感“惊奇”。奥秘何在？重要原因之一在于古代科学家们自幼受到《周易》思想的哺育，掌握了《周易》所提供的、与西方不同的哲学理论，特别是象数思维方法。

《周易》的象数思维方法，突出地反映了东方思维的特征。（一）取象比类，是这种思维方法的基本特点；（二）阴阳对称，刚柔调和，是这种思维方法的致思准则；（三）整体思维法则，是这一思维方法的合理内核；（四）强调序列，注重节律，是象数思维方法的突出优点。中国古代科学家们有了这种比较精密的象数逻辑思维方法，无异于手中掌握了一把打开宇宙迷宫大门的金

钥匙，故常易捷足先登，登堂入室。

《周易》象数思维方法，可说是归纳法与演绎法的巧妙结合，形成一种独特的思维模式。是古代先哲智慧的结晶。在古代科学技术和各个领域，都曾普遍地加以运用。打开中国古代科技史，不难发现：天文学家，借用《周易》象数显示星移斗转的周期；历法学家，借用象数描绘阴阳消长，物候变化的节律；中医学家，借用象数总括人天统一的节度；乐律学家，借用象数表示律吕损益的法则。古代治河水利专家，在统筹治理黄河、淮河、运河这样浩大的工程时，若无《周易》象数思维的锻炼，要使工程指挥若定，万无一失，简直不堪设想。难怪历史上一些著名的治河专家，多是修养有素的易学家。所以称《周易》哲学是古代科学家打开宇宙迷宫之门的一把金钥匙，绝非夸张之词。至于《周易》对现代科学方法论有何种启迪作用，倒是一个很值得探讨的新课题。

张志春：我认为，中国封建社会的统治者大多对科学技术不太重视，因此《周易》在自然科学方面的价值并没有得到很大发挥，相反，历代统治者几乎都把《周易》作为一种政治哲学、伦理哲学来使用。

唐明邦：是的。《周易》实际上成了古代经邦济世

的宝典。

中国封建时期，《周易》一直被列为五经、九经或十三经之首，作为官方颁布的法定教材广泛流传，求知者人人必读。封建统治者看重《周易》，主要是推荐其中经邦济世的政治、伦理思想。古代政治家、军事家、理财家，所有贤明的君主与大臣，无不认真研读它，从中汲取治理国家、安定社会、发展经济、建设国防、提高社会道德水平的思想原则。

《周易》作为一部哲学典籍，有一个重大特点，即具有鲜明的实用性。《周易》哲学将“正德、利民、厚生”奉为价值取向标准。要求哲学思想能够维护国家的统一，增进民族的团结，推进经济的发展，促成社会的进步。《周易》中不少社会政治观点，至今有着现实意义。

《易传》从加强中央集权制的政治目的出发，提出“建万国、亲诸侯”的主张；《文言》宣扬“万国咸宁”的政治思想，要求中央国家同诸侯国之间始终保持安定和睦的政治关系。为了保卫宗庙社稷，《象传》提出了“设险以守其国”的国防建设思想。

《周易》的社会政治思想，坚持“崇德广业”的原则。要求以高尚道德原则指导政治，推行“仁政”。主张“君子体仁，足以长人”，缺乏仁爱之心的人，不足以充

当人民官长。“长人”者，还要善于“理财”，整理财政，广辟财源，管理好财物，量入为出，节约开支。“节以制度，不伤财，不害民”。

《周易》坚持“民为邦本”的民本主义思想。执政者要爱护人民，使之过安居乐业的生活，《系辞》说：“安土敦乎仁，故能爱。”执政者充满爱心，使社会安定和睦。民本思想还要求执政者能“与民同患”，和百姓同甘共苦，深体民瘼，洞察时艰；外患当头，能与民共赴国难，而不是置人民于水深火热之中而不顾。

《周易》强调治理社会必须“隆礼重法”。《易传》主张“非礼弗履”。人们的行为要受礼的约束，不可越礼。“父父，子子，兄兄，弟弟，夫夫，妇妇而家道正，正家而天下定矣”。除了重礼，还要重法。《象传》提出“明罚敕法”主张。刑法要明，法令要清楚，使人人遵守，“刑罚清而民服”，才能“遏恶扬善”。礼治精神与法制精神相结合，是古代安定社会行之有效的政治原则。

《周易》所阐扬的“自强不息”的奋发精神，“惧以终始”的忧患意识，“革故鼎新”的创新思想，“厚下安宅”的社会管理原则，教育了一代又一代有雄才大略的政治家、社会革新家。许多经邦济世的哲理格言，至今值得深入体会。

张志春：唐先生在前边讲过《周易》包括“经”和“传”两部分，易传主要成书于战国中后期，反映了新兴封建阶级的世界观。所以，我个人认为，《周易》作为一部政治哲学和伦理哲学，在今天的借鉴价值已经不是很大了，主要价值应该是在自然哲学和文化学方面。唐先生再谈谈《周易》在文化方面的价值好吗？

唐明邦：好。《周易》可称之为上古巫史文化的“百科全书”。

《周易》古经，是上古巫史文化的遗存，是中国最古老的文化纪念品。毋庸讳言，它最初是一占卜之书，战国时期一批易学家对它作了哲学、政治学方面的新诠释，写成《易传》，经传结合，使它焕然一新，成为一部政治、哲学著作，流传至今。

《周易》卦辞、爻辞，传说是周文王或周公写成的。实际上并非出自一人之手，它是殷周之际一批巫师和史官，根据逐年累积的占筮资料，予以筛选，加上当时巫史掌握的一些自然知识，社会知识，民歌民谣，哲理格言，混合组编而成。古代的巫师和史官是一批有社会影响的人，他们广泛接近社会上各类人物，对于各地风土人情，礼俗习惯，颇为了解。这些人多才多艺，掌握占卜法，占星术，占梦术，知医药砭石，会唱歌、舞蹈、

善绘画、文身，也会打仗，熟悉气象知识，了解各种生产技术，这批巫史所集体编撰的《周易》古经，包含的知识十分广泛，涉及天文、气象、山川、草木、鸟兽、历史知识、哲理格言，生产经验，民歌民谣，这是很自然的。有人称《周易》为上古巫史文化的“百科全书”，是有道理的。

剥去《周易》占卜体系的外壳，可以发现其经文中蕴含着多方面的文化知识。历史学家从中可以考证殷先祖王亥“丧牛于易”的事迹（旅·上九），和古代奴隶集体逃亡的记载（讼·九二）；民俗学家从中可以发现古代姊妹同嫁一夫和抢婚的习俗（归妹·六五，屯·六二）；天文学家从中找到世界上最早的太阳黑子记载（丰·六二）；哲学家更可以从中发掘古代独特的哲学思维。

张志春：《周易》一书对中国文化影响深远；几千年来研究周易者代不乏人。著作汗牛充栋，形成了庞大的易学文化体系。清代《四库全书总目提要》把它概括为象数、义理两派，象数、讥祥、图书、义理、儒理、考史六个宗系，又说“易道广大，无所不包，旁及天文、地理、历法、乐律、兵法、韵学、算术，以逮方外之炉火，皆可援易以为说，而好易者又援以入易，故易说至繁”。有人把易学分为经学与纬学两派，或者说易理与数

术两派，有人又把数术、气功等统称之为神秘文化。《周易》与这些神秘文化是什么关系呢？

唐明邦：《周易》是中国神秘文化的思想基础。

神秘文化，是古代数术的组成部分，在我国文化史上源远流长，有几千年传承历史，是炎黄文化百花园中最富神秘色彩的奇葩。历代玄思宇宙、好探神奇之士，无不为之倾倒。《史记》的《龟策列传》、《日者列传》，其他正史的《五行志》、《方技列传》等，都记载了古代术士及数术学的神秘事迹。《汉书·艺文志》将数术分为天文、历谱、五行、蓍龟、杂占、形法六类，《四库全书总目》分为数学（与算数不同）、占侯、相宅相墓、占卜、命书相书、阴阳五行。史书所列数术图书，其子目有风角、九宫、太乙、奇门遁甲、六壬、易占、堪舆、阵图之类，不一而足。至于道教方术中的内丹、房中术亦属神秘文化的分支。所有这些神秘文化，未有不与《周易》太极、阴阳、五行、河图、洛书相攀附的。《周易》思想实际上成了一切神秘文化的理论基础。

易学对数术的影响大体有三个方面。首先，为之提供“一阴一阳之谓道”、天道地道人道相统一的宇宙观；其次提供河图、洛书、太极图、先天八卦、后天八卦等象数思维模式；再次为之提供一套可以利用的范畴、概

念，如太极、阴阳、八卦、九宫、卦气、纳甲、爻辰、大衍之数、天地之数等。如果没有代表封建社会官方哲学的《周易》思想为指导，神秘文化就难以建立一套具有神秘诱惑力的思想体系和实用操作程序。若非神秘文化的广泛传播，《易》学思想难以走下学院殿堂而深入千家万户，以显示《易》道之广大。神秘文化正是由于借用了《周易》象数，使之同五行、天干、地支、二十八宿等相结合，构筑了一套非理性思维的符号信息系统，这一系统一旦同神秘的文字信息系统相结合，加上数术家的主观悟性，可以推导出种种不是理性思维所能作出的灵异判断，引导人们趋吉避凶。数术所应用的这一套特殊的象数思维模式，以神秘直觉为特征，故难以用理性思维方法加以诠释。有人认为神秘文化所具有的灵异效验，是《周易》所赋予的，甚至认为乃《周易》固有的文化价值，这是不符合实际的。《周易》的哲学世界观，和它的象数符号、象数思维方式，不但可为人文科学和自然科学所利用，也可多种神秘文化所利用或借用，这是事实，无可否认。这正是《周易》思想的一大特征。

张志春：的确如此，20世纪80年代周易研究的复兴或叫“周易热”绝不是孤立的。“周易热”与“气功

热”等其他热点事物一样，只要一旦热起来，就难免鱼龙混杂、泥沙俱下，甚至“假作真来真亦假”，妨碍了人们对周易和易学研究价值的正确认识。

唐明邦：所以我提出，《周易》研究应走上健康轨道。

《周易》的思想文化内容，异常丰富。毋庸讳言，它显然是精华与糟粕浑然一体的。它既提倡崇德广业，“经邦济世”；又主张“神道设教”，宣扬神秘主义。因此我们需要在马克思主义指导下，花大力气做好细心剥离工作，取其精华，弃其糟粕，进行多学科、多侧面交叉综合研究，批判地继承这一份珍贵的文化遗产，防止或抵制对待传统文化的民族虚无主义态度。

目前的“《周易》热”中，有些所谓《周易》爱好者，并未正确认识《周易》的文化价值，单纯把它看作占卜书，妄图凭它定休咎，断吉凶。江湖术士更以之为幌子，进行封建迷信活动，对此，理应予以抵制、批判。尽管这不是当前《周易》研究的主流，却容易贬低或歪曲《周易》的学术价值，有损《周易》研究的声誉，玷污为弘扬传统文化、建立社会主义新文化而研究《周易》的光荣任务。因此，我们有责任对《周易》研究予以正确导向，使之走上健康发展的轨道。应当科学地、全面

地阐明《周易》的思想精华，使其与现代社会需要结合起来，本着“古为今用”的方针，为我国社会主义现代化事业提供有益的借鉴。因此，提出研究《周易》的几条原则，向海内外专家讨教：阐发《易》理而不要牵附，探讨象数而不神秘，注重应用而不迷信，弘扬易学而不要禁锢。

张志春：唐先生提出的这四条原则太重要了，我完全赞同。一、阐发《易》理而不要牵强附会，要坚持历史唯物主义的态度；二、探讨象数而不搞神秘化，要以现代科学观点研究其中的合理内核；三、注重应用而不迷信，不能光搞空头理论、经院哲学，要以实践是检验真理的唯一标准为指导，使易学古为今用，与封建迷信严格区分开来；四、弘扬易学而不要禁锢，不能因为鱼龙混杂、假冒伪劣滋生，就采取禁锢的态度，打假把真的也扫掉。事实证明，易学文化有顽强的生命力，禁是禁不住的，只有正确引导，让它逐步与现代科学接轨，才是正确的方针。唐先生，不知我对您的这四条原则，理解的对不对？

唐明邦：对，对。知我者，春君乎！

往事越千年，数风流人物，还看今朝。君子之交淡如水，张志春会长对唐明邦教授的访谈，刊在了《名家》

杂志 1998 年第一期上。他们二人的访谈，是中国易学界峰顶上的华山论剑，是君子互敬，空谷足音，心有灵犀，志同道合，是掌上千秋史，腹中满经论，携卷登山唱，流韵壮东风。

第六章 洞开奇门

上善若水。水善利万物而不争，处众人之所恶，故几于道。居善地，心善渊，与善仁，言善信，政善治，事善能，动善时。夫唯不争，故无尤。

不自见，故明；不自视，故彰；不自伐，故有功；不自矜，故长。夫唯不争，故天下莫能与之争。

——老子

21. 未知之门

《未知之门》系张志春 90 年代初，步入易学领域后的第一部力作。自 1990 年 7 月访谈传主、酝酿腹稿、拟纲列目，写写停停，停停再写，至 1991 年 8 月完稿。前前后后历经一年多的时间。1993 年 4 月《未知之门》由作家出版社正式出版发行，1996 年 1 月又以《易坛泰斗邵伟华传奇》为书名重印一次。2007 年 12 月由珠海出版

社再版。

1990年4月中旬，张志春与邵伟华因《周易与预测学》一书的出版结缘于广州。龟神螭蛇，乃为玄武。

邵伟华借《周易与预测学》的成书与出版声名远播，四海皆知。邵伟华祖籍湖北鄂州，1936年隆冬腊月出生于扬州城外的奔牛镇一间柴房之中。丙子丁丑涧下水，出环细浪，雪涌飞湍，旺而反衰，不能江河。其父为长工，家庭贫寒。邵伟华幼年时讨过饭，扛过活，信过佛，具智慧德相，本有觉性；青壮年时期务过农，当过兵，做过工。他长期身陷政治漩涡中曾经难以自拔，忽而被推至浪尖，忽而又摔到谷底，斗来争去，落了个遍体鳞伤，苦不堪言。茫然无从转不出，忘了回家的路，真乃人生旅途中的一大不觉；后来，他从西安某军工企业走出来，深入民间街坊，不耻下问，访贤问能，年过半百后，立德立言立功，研究周易知天命。观念一变天地宽，真乃人生中的一大始觉。再后来，张震寰将军慧眼识才，资助他参加周易学术国际会议，为他的著作题写书名，他终于实现了真正的自我价值，服务众生，并受世人尊重，真乃人生的一大究竟觉悟与荣幸。

张志春因《周易与预测学》的编审与出版发行，有缘千里来相聚，零距离地结识了邵伟华。1990年7月，

张志春专程到西安对邵伟华进行了一周的采访，一边深入交谈，一边分析预测案例，不用曲径乃通幽，一下子就步入了周易预测的神秘殿堂。张志春以壮士断腕般的定力，决然而然地中止了王韬评传《乱世奇才》的潜心写作；秋风萧瑟，人生苦短。他不失时机地另辟新径，终于实现了由史到哲的华丽转身。

《未知之门》的文体，既非纯报告文学，也非纯人物评传，而是第一人称与第三人称并用、传奇与评说结合、有血有肉、有灵有气，既有栩栩如生的曲折情节，又有慷慨悲歌的千古吟唱，这是一种应运而生的创新性文体，比起司马迁“究天人之际，通古今之变”的史记之体来，似乎更青出于蓝而胜于蓝。

读了《未知之门》，既能让人了解并熟悉了邵伟华的身世及研易经历，炯烛深幽，领略《周易》的巨大哲学价值和实用功能。也使人体会到了身为责任编辑，张志春慧眼识才，成人之美，呕心沥血，老骥伏枥，坚忍不拔，百折不挠，献身于易学事业的弘扬光大而义无反顾的高风亮节与坚强毅力。

《未知之门》不同凡响之处在于，它实在不是一般性的报告文学和人物传记，而是一本学术性、知识性很强的周易预测研究专著。同时，它深入浅出，通俗易懂，

还是广大读者与群众了解中国古典哲学和预测学的最佳入门读物。

积善之家，必有余庆。《未知之门》的出版发行，很快就在社会上引起了回响。湖北汽车工业学院的单思良致信张志春说：“我是1948年参加革命的一名老兵，打过游击，参加过淮海战役和抗美援朝，1952年毕业于中国人民解放军军事学院，1960年毕业于中国人民大学历史系。半个世纪的风风雨雨的历程，我对《周易》的科学性深信不疑。”“《未知之门》读后，不仅在易学上深受教益，同时，也知道您助人为乐的高尚情操。那位名扬海内外、大名鼎鼎的易学泰斗邵伟华先生，假如不是您真诚资助，出版了他的《周易与预测学》，他的名字，也难说不被埋没；假如不是您写的《未知之门》一书问世，人们对邵伟华先生也不可能那么全面地透彻了解。这不仅是对邵先生个人相助，更重要是为我中华文化之源的《周易》鸣锣开道，令人敬佩之至。诚恳祝愿您在易学上获得更大的成就。”

博雅未名忆旧游，挥斥古今负壮遒；履霜坚冰人未老，天风海浪自悠悠。

博学睿智的张志春，胸怀天下，心系苍生，孜孜不倦，潜心研易，终于品味到了收获的甘甜与醇香。

22. 神奇之门

1999年4月，《神奇之门》由花山文艺出版社出版，这是继《未知之门》、《预测大师邵伟华》之后，张志春在易学理论与应用研究方面的又一部扛鼎之作。

奇门遁甲，古称“帝王之学”，是中国传统文化中最具神秘色彩的易学术数之一。所谓帝王之学，湖湘大儒王闿运曾向其弟子杨度做过描述：帝王之学以经学为基础，以史学为主干，以先秦诸子为枝，以汉魏诗文为叶，通孔孟之道，达孙吴之机，上知天文，下晓地理，集古往今来一切真才实学于一身，然后登名山大川以恢宏气概，访民间疾苦以充实胸臆，结天下豪杰以为援助，联王公贵族以通声息。或献大计以动九重，发宏论以达天听，参知政事，建千秋伟业。或冷眼旁观朝野，寻觅非常之人，出奇谋，书妙策，乘天时，据地利，收人心，合众力，干一番非常大业，名震寰宇，功垂青史。

萧瑟秋风今又是，换了人间。在推翻帝制近百年的当今社会，帝王之学早已成为历史。但作为太乙、奇门、六壬“三式”之一的奇门遁甲，乃是传统预测学中的最高层次术数应用方法之一，这是确凿无疑的。为了揭开

尘封百年的奇门遁甲术数应用的神秘面纱，张志春择高处立，向平处行。他虚怀若谷，不耻下问，除了向民间奇门术数研究者王修义老先生等虚心讨教外，还与他的学生杜新会、王建国、王瑞民、刘成云、张顺良、王庆丰、高海东等喜爱并热衷于研究奇门遁甲的会员，一起研究，相互切磋，时常到夜半三更。

1998年9月中旬，在河南安阳召开了第九届周易与现代化国际研讨会。来自美、俄、法、德、韩等国和澳大利亚，以及台湾地区、香港特区、大陆各省500多位易学专家和学者与会。张志春做了关于奇门遁甲的专场学术报告，深入浅出地讲解了奇门遁甲的推演原理，还以二战为例，用奇门之局验证攻守双方的胜负；并通过介绍北京银行抢劫案的预测，说明奇门遁甲在现实社会中的应用价值，接着，安排杜新会做了现场公开预测演示。湖北一位与会学者（荆州市委党校副教授张贵河）当场询问：他写了三本书，问能不能出版？杜新会答复：三本书均属中上等水平，第一本能出，第二本、第三本出不了。询问者说：我的书稿出版社已经看过，他们的意见也是只有第一本书能出版，预测完全正确！之后，河南一位男士（林州市王成周）求测，问其本人和家庭有什么事发生？杜新会回答：他本人路上发生了车祸，

身体左侧腰部及胳膊受伤，还流了血，家中有人因官讼造成破财。问询者说：测得对。我今年二月初四坐汽车外出，翻了车，第八根肋条骨折，左胳膊也流了不少血，测得非常对。掌声热烈，全场轰动。

奇门遁甲研究与应用取得突破性成功后，张志春很快就抓紧时间完成了《神奇之门》一书的撰写工作。

《神奇之门》，分上、中、下三编。上编为易学思维中的科学性精华。如同历史上人文学科领域中的每一重要理论或思想都表达了一种独特的价值观念、价值思想并在人类思想史上都占有不可替代的地位一样，奇门遁甲也有着它独特的实用价值和独有的思维方式。张志春以马克思辩证唯物主义认识论为指导，对这一高层次的古代易学思维模式进行了去伪存真、去粗取精的分析批判，并将之归纳为天人合一、太极阴阳、五行关系、时空统一、宇宙全息、穷通分合等六论。

《神奇之门》的中编，为数理奇门的基础知识。张志春以明澈的思辨、圆融的辞理、深刻的言论、质朴的情愫，深入浅出、极易共鸣地将流传最广泛、实用性最强的时家奇门、数理奇门、活盘奇门遁甲，作了全面、翔实的解析与应用概述。

《神奇之门》的下编，为数理奇门的现代应用研究。

分人体疾病、恋爱婚姻、怀孕分娩、求学考试、工作就业、经营求财、出行出国、行人走失、钱物丢失、刑事案件、官司诉讼、体育竞赛、军事事件、天时气象、地理环境、人生机遇、其他事项预测，以及奇门预测准确率评估等共 18 章，涉及社会生活的各个方面。

继 1999 年 4 月首版发行之后，2004 年 6 月《神奇之门》（奇门遁甲大解谜）再次由新疆人民出版社出版。

如同陈景润摘取哥德巴赫猜想数学皇冠顶上的明珠一样，《神奇之门》解开了奇门遁甲预测应用之谜，很快就在国内外引起了强烈反响。

青海西宁市的薛西武在来信中说：我接触易学多年，知道奇门是高层预测，但根本看不懂，一本《诸葛武侯奇门遁甲》也早当废品处理了。加上有人说是看过奇门遁甲的十个看了九个疯，就吓得更不敢看了。所以后来只要碰到奇门字眼的书一律拒之千里。谁承想，5 月份看了老师的书让人大吃一惊，老师超凡的思考能力贯穿《神奇之门》全书，处处闪烁着异彩。老师把这样一门学问现在能变成“一学就会、一用就灵”的大众学问，更是奇上加奇，且不说老师书中的内容是何等精彩，仅仅一个九宫格就令人对老师的创造力击节欣赏。

广东信宜市的邓林渠在信中说：您的大作《神奇之

门》真是一部奇书！读了它，对易的认识，犹如从地上上升到了高楼。您以您深厚的文化底蕴和对奇门遁甲的透彻了解，把奇门遁甲由艰深变为浅显易懂。您对奇门的实用研究成果特别珍贵，对学奇门的人简直就是指路明灯。您给易这颗明珠拂去许多尘垢，让它更光辉夺目。您让学易的人直起腰，昂起头，您对易的贡献，《神奇之门》的价值，无可估量。

广东揭阳市的黄树鹏在来信中说：去年在市面买了您著的《神奇之门》一书，回家后花了几天时间，看了一遍，感觉书中内容极丰富，无论从写作到用词，从内容到编排都非常严谨合理，从此书可领略到老师不但对文学方面有极深的造诣，而且精擅易学。使我学到了很多奇门方面的知识，读后令人心旷神怡，是我所买几十部易学书中最好的一部书。

一封来自新西兰惠灵顿的读者来信说：我叫曹小军，于1998年移民新西兰，现居住于首都惠灵顿。我一直对中国的术数很有兴趣，深感中国阴阳五行哲学思想的玄奥。但因出国后很难看到这方面的书籍，故未能继续研习。日前向国内朋友问询有关中国术数方面的书，朋友极力推荐您的大作《神奇之门》，且托人从国内带来一本，看后非常高兴。先生的著作，由浅入深，理论结合

实际，把奇门遁甲这一古代术数理论透彻地阐述出来，对我们认识中国古代哲学思想帮助极大，让人的思想境界更上一层楼。先生的文笔流畅，深得奇门之奥妙，从哲学思想到实际应用细细道出，真可谓研习奇门遁甲之范本。

日本东京大陆通商株式会社的陆洋来信说：对您写的《神奇之门》，开卷后就难以放下，如久旱逢甘霖。我反复捧读数遍，被您深入浅出的讲解，严谨的科学态度，坦诚无华、实事求是的治学风范所深深折服。我寻觅易学数年，感到这次才算找到了真经，才真正感到是学易有门了，不再是盲目摸索了。衷心感谢老师您的指引和为祖国易学所做的无私贡献。

辽宁省大连市瓦房店的刘文元来信说：综观古今，奇门秘术一直深深地隐藏于宫廷密室、上流社会，平民百姓根本就无从问津，即便是改革开放的今日，社会上的奇门传人也非常保守不肯吐露真髓。《神奇之门》一书的出版，是中国乃至世界易学界的一大幸事，如果诺贝尔奖设有易学发明贡献奖的话，那么张老师获奖是当之无愧的。

中国科学院研究员叶梓铨教授夫妇还寄了一首诗，赞誉道：奇门合道天地宽，神机妙算一掌间。抱犊开门

亦潇洒，耕耘九宫尽艰难。硕果累累做奉献，桃李八门赛神仙。功过是非任评说，独树一帜照九天。

23. 开悟之门

《开悟之门》（提高奇门技能必读）为《神奇之门》的姊妹篇，2004年6月由新疆人民出版社出版发行。

1999年4月《神奇之门》出版后，海内外研习者日益增多。社会上不少人对中国传统文化有了刮目相看般的认识，既洞悉了中国古代哲学、易学思维的博大精深，也从中体悟到了中华民族独特的认知客观世界的独特方法与方式，认识到古而未老的中国的传统文化与中华文明，充满了睿智与聪慧，时至今日，仍然还有值得深入研究、开发其实用功能的无与伦比的价值。

为了使读者和群众，不仅从理论上较为透彻地了解奇门遁甲的文化内涵、构建原理，而且在日常实际生活中进一步掌握古代这一高层次的预测、决策技术，张志春根据读者来信中和学员培训中所提的疑惑不解难点或认识误区，进一步从新的角度和更高的层次上，对奇门遁甲认知事物方式的科学原理、思维特征作了深入浅出的阐述与评析。假传万卷书，真传一句话。所谓开悟，

也就是经过修为，用心去领悟那无形无声、不可言说的真谛之道也。

《开悟之门》分上下两编。上编为奇门应用技术精解，分四章十三节，分别就时、空、象、数、理模拟方式，天时、地利、人和、神助四大要素，奇门遁甲的定局和起局，以及如何分析判断奇门格局，作了详尽而又精辟的解析。

下编为奇门应用实例评析，分三章十六节，对 98 例大小实例的预测应用，进行逐例剖析评点与答疑解惑，以及对错例的拨乱与剖正，从而为读者与学员开悟增智，自学成才，掌握分析材料的原则思路和具体方法、步骤、技巧，提高预测、决策能力，起到了洞开幽门、引径导航的作用。

广东惠州市的陈世安在来信中说：你所著《神奇之门》和《开悟之门》有关“奇门遁甲”的书，用深入浅出的方法，阐述“奇门”深奥的道理，同时，给出了具体操作的方法和实例。这样使读者既看懂概念，又学会了应用，这真是概念系统和操作系统相结合的“奇门”的学术精品。

福建龙海市的刘莲蒲在信中说：看了老师所写的书，我认为有如下特点：（一）全书都是用您自己的话写的，

深入浅出，慢慢能看懂。如老师把三奇六仪这样难懂的天干形象地比喻为仪仗队、后勤部、参谋部、警卫处，深入浅出，使人很容易理解。（二）实例多，便于初学者根据实例借鉴、学习。老师在书中列举了许多实例，逐条进行解释，这样就让读者在学习了有关理论之后，对照加深理解，逐步学会分析格局。（三）有新的独特的见解，这在其它同类书中是看不到的。（四）研究成果和盘托出，没有保留。就像有的读者写信给您所说：“您却没有将此成果作为个人敛财的法宝，相反却无私奉献给社会，传授给我们。这真是一个真心弘扬易学文化的易学大家的胸怀。”

广东珠海的星宇在来信中说：学生与您从没谋面，但从您所写的文字中，我能感觉出，您是一位平易近人、知识渊博、熔文、史、哲于一身的易学大师。是您在易学史上第一个揭开了奇门遁甲的神秘面纱，也是您让中国的易学文化飞入了平常百姓家。拜读完您的著作（《未知之门》、《神奇之门》、《开悟之门》），学生受益匪浅：一、您文化底蕴深厚，不仅学富五车，而且善于融会贯通，对易学有着自己独特见解。二、所著的每一本书都理论明确、层次清晰，结构严谨，文笔流畅，通俗易懂，简单易学。一口气将之读完，使我深深体会到“闲坐小

窗读周易，不知春去已多时”的情景。

列宁指出：“认识是思维对客体的永远的、无止境的接近。”中国著名哲学家、思想家张岱年先生早在1936年5月就曾经指出：“今后哲学之一个新路，当是将唯物、理想、解析、综合于一。”即以“唯物”为基础，以“理想”为内容，以“解析”为方法，“兼综合东西两方之长，发扬中国固有的卓越的文化遗产，同时采纳西洋的有价值的精良的贡献，融合为一，而创成一种新的文化”。“惟有信取文化的创造之义而实践之，然后中国的文化才能再生，惟有赖文化之再生，然后中国民族才能复兴。创造新的中国本位的文化，无疑的，是中国文化唯一的出路”。

张志春以睿智的眼光、博大的胸怀和超凡的知识，赋予了心灵和大脑以旺盛创造力的血脉和经络，洞开奇门，铸炼精品。他潜心著书，研究学问，探索真知，感受到的是时间的珍贵，生活的充实，生命的魅力，人生的美好，自我价值的实现。《未知之门》、《神奇之门》、《开悟之门》的宏构与耀然问世、传世、铭世，既为中国传统文化筑起了永具活力的生命线和价值链，也为张志春的人生旅程书写上了尽善尽美的篇章与徽标！

24. 贯通之门

《贯通之门》（奇门应用面面观）是继《未知之门》、《神奇之门》、《开悟之门》之后，张志春研易、用易的又一部重要著作。

《贯通之门》的要旨，在于强调对中国哲学、中华易学，特别是对易学术数中的各种应用技术，一定要能够融会贯通，只有如此，才能学深、学精，更好地为现实社会生产生活服务，更好地发挥其答疑解惑、咨询服务、指点迷津、排忧解难的功能。

奇门与风水。奇门遁甲是一种高层次的预测术，风水术又称堪舆学、相地术，是中国传统建筑学中用于选址、布局、调理吉凶的一门学问。奇门与风水的关系，实际上就是测风水与看风水的关系。太乙长于测天，奇门长于测地，六壬长于测人。奇门遁甲是风水师的千里眼、入地眼、透视眼，将奇门预测地理环境与实地考察风水状况结合起来，不仅可以事半功倍，而且可以大大提高风水选址、布局、调理的准确性。

奇门与八宅理气法相结合效果最好，也最便捷。家居住宅分东四宅、西四宅，符合社会家庭中人伦大义和

人之常情。天下爹娘皆惜小，故老父老母多与少男少女住在一起，此为西四宅；兄妹连肩多同心，故长男长女与中男中女多住在一起，乃为东四宅。乾父与坤母阴阳正配，两卦相加得九，为九九归真；艮男与兑女阴阳正配，震男与巽女阴阳正配，坎男与离女阴阳正配，两卦相加皆得九，都是九九归真。居住在阴阳二气相交、男女和谐交融的环境里，家庭自然就会身心健康、兴旺发达。

奇门与四柱。四柱八字是预测人的终身命运的最流行的一种方法，模型简单符号少，入门容易提高难。奇门的模型复杂符号多，预测起来更具体更直观。二者结合，互为补充，则效果会更好。

四柱八字学，以一个人出生的年、月、日、时干支模型，来模拟人的一生，以一年的12个月来模拟人生的120岁，一个月来模拟10年，每3天模拟一年。有的人对自己出生的年月日时记得不准确，甚至不知道是什么时辰出生的，局限性就很大。奇门的终身局，以八宫来模拟人的一生120岁。从出生之年地支所在宫数起，按顺时针方向，每一宫15年往下排，1至15岁为少年时期，16至30岁为青年时期，31至45岁为中年时期，46至60岁为壮年时期，61至75岁为老年时期，76至90

岁为晚年时期，91至105岁为长寿时期，106至120岁为延年时期。

奇门与择吉。人到难处须放胆，事遇两可莫粗心。世上万事万物都存在于一定的时空之中，人们选择生存空间（包括自然环境、地理环境、社会环境、人文环境）都很重要，同样，选择时间与掌握时机也很重要。择吉就是自打人类诞生以来很重要的一项趋吉避凶的活动。从自然因素和人文因素两方面考虑，张志春提出了四条原则：（1）顺应天时。时间是宇宙空间运行的一种轨迹，人类生存的地球时刻都在受宇宙天体运行的影响，因此，择吉首先要考虑天体运行对地球人类生产生活的影 响，即天气状况如何。尽量选择风和日丽、便于活动或出行的日子，避开大风、暴雨、厚雪、浓雾以及沙尘暴等恶劣天气。（2）讲求地利。时空是具有统一性的，时间离不开空间，择吉也包括对一定的空间、对地理和地质条件的选择。太岁可坐不可冲，太岁是指当年的天干地支，一般将地支对应的方位视为禁忌之地。（3）注重人和。办事（包括婚丧嫁娶）要尊重不同国家、不同民族、不同地区民众的风俗习惯。至于所谓杨公忌日（农历正月十三、二月十一、三月初九、四月初七、五月初五、六月初三、七月初一、二十九、八月二十七、九

月二十五、十月二十三、十一月二十一、腊月十九)，因无科学根据，可以不必看重这些禁忌，顺其自然就行。

(4) 契合五行。因为天干地支是包含阴阳五行内容的全息符号，易之为书的根本特征，就是通过“推天道，以明人事，”择吉是追求天人合一的一种趋吉避凶活动，自然离不开天干地支，离不开阴阳五行的生克制化。

奇门择吉的原则是：阳遁用天盘八神，阴遁改用地盘八神；时干落宫不宜冲克日干，日干落宫不宜冲克年干，也不宜空亡；白虎、螣蛇、玄武不宜乘日干，坐山不能空亡；造葬择吉，死门落宫为阴宅，家居择吉，生门落宫为阳宅，生死两门不宜空亡；判断的方法，既可以依据择定的日时奇门格局，也可用求测者求问时的奇门格局。

奇门与命名。命名或改名的核心标准与最高原则是，名副其实和名正言顺。如果名不副实，再好听、再吉祥的名称，也难发挥作用，弄不好还会适得其反；名正，就是所选字词要彰显实际内容，多选庄重、美好、吉利、正派的字词；言顺，就是一定要语言通顺、畅达，容易记住，琅琅上口。

年家、月家、日家、分家奇门。奇门遁甲产生最早、应用最广泛的是时家奇门。在此基础上，张志春对年家

奇门、月家奇门、日家奇门、分家奇门又做了进一步的探讨与深入研究。

年家奇门以 60 年为一局，分上中下三元推演。从黄帝有熊氏即位的甲子年（公元前 2697 年）开始，按三元九运说下推，近期至 1864 年为上元第一年，1924 年为中元第一年，1984 年为下元第一年，2044 年又为上元第一年。上元用阴遁一局，中元用阴遁四局，下元用阴遁七局。年干代表国家、天时，年支代表百姓、地利，值符代表领导层，值使代表下级或民众，庚代表战争的攻方，值符代表守方。

月家奇门以 60 个月五年为一局，也分上中下三元，分别用阴遁七、一、四局。符头地支按年看，地支为子、午、卯、酉年用上元阴七局，地支为寅、申、巳、亥年用中元阴一局，地支为辰、戌、丑、未年用下元阴遁四局。月家奇门主要分析判断某省市区某月大体发生的天灾人祸等重要事件。

日家奇门以 60 天为一局，上半年从冬至开始，用阳遁一、七、四局，下半年从夏至开始，用阴遁九、三、六局。日家奇门主要推测某日某地区、某市县、某单位发生的重大事件。

分家奇门以 10 分钟为一个分干支单位，以一天为大

的阴阳格局。上半天从子时开始，用阳遁一、七、四局；下半天从午时开始，用阴遁九、三、六局。分家奇门主要用于彩票、股票、赛马、赌球等，在很短时间就能定分晓的事情的分析判断。

总之，《贯通之门》总结了张志春对奇门在各个领域应用的研究成果，并列举了众多实际案例，又将传统的年家、月家、日家奇门和新创的分家奇门一一作了介绍，至此对奇门遁甲的研究大致画上了一个圆满的句号。

第七章 杏坛伯乐

子曰：君子喻于义，小人喻于利。

如果人类要在 21 世纪生存下去，必须回到 2500 年前去吸取孔子的智慧。

——1988 年参加巴黎聚会的 75 位诺贝尔奖获得者

25. 精华六论

当代儒学大家、国际易经联合会副会长成中英博士指出：儒学的核心价值为，德为先，政在正，民为贵，言能行，教无类。“儒家最讲究的就是整体的调和，平衡的发展，和谐的智慧，以及种种多元价值的整合观。《尚书》有协和万邦的提法，这是我们的祖先在两千多年前就有的理想。人类正在建立一个理想的社会，而儒家是能帮助全人类走向美好社会和深层繁荣的重要价值观。”

易乃六经之首。张志春毫不含糊地指出：易学的哲学思维体系是中华民族几千年来哲学思想的主体，乃是中华民族独特的思维科学。并在《神奇之门》一书中，将其精华归纳为六大论。

天人合一论。这是中华先民对主观与客观关系的一种哲学概括。易学思维从一开始就把人类自身放在天地宇宙大自然界中统一考察，是一种最早的朴素的系统论哲学。它认为，每个人的存在绝不是孤立的，他一刻也离不开周围的自然环境。任何人也跳不出三界之外（就是今天的宇宙飞船，载人离开地球，也离不开宇宙），谁也离不开五行这个大系统。

我们的祖先既充分认识到天人统一性的一面，强调人一刻也离不开天地自然，人类社会的发生发展兴与衰都同天体运行、地球运转有密不可分的关系。同时也早已认识到人类社会相对独立性的一面。战国后期儒家的代表人物荀子就曾经明确指出：“天行有常，不为尧存，不为纣亡。”说明天体运行与人类社会又有各自相对独立的规律。因而，易学思维中的天人合一论，应该是人与天、主观与客观的辩证统一论。既要认识到天人统一性的一面，充分尊重客观规律，又要强调各自还有独立性的一面，要在尊重客观规律、认识掌握客观规律的基础

上，充分发挥人的主观能动性，同时保护自然，保护生态平衡，使人类在自然中生存得更好，发展得更好。

太极阴阳论。这是我们祖先对宇宙起源和万物内部结构的认识。《易》与天地准，故能弥纶天地之道。《易》有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业。宇宙万物，无论宏观还是微观，“其大无外，其小无内，物物一太极”。至于由阴阳二爻组成的六十四卦，则反映了古人对事物发展六个层次（天有阴阳，人有阴阳，地有阴阳）的认识，以及对万物具有六十四种基本形态的概括，更具有宇宙、社会、人生全息信息的特征。

五行关系论。这是我们祖先对世界万事万物之间关系的一种哲学概括，反映了华夏先民对宇宙自然、社会人生、万事万物之间相互存在的辩证关系的独特探索。五行概念的成熟并被广泛用于解释万事万物，是在春秋战国时期，后经几千年延续而不衰。

古代人讲的五行学说，不是讲的物质内部结构，并不是讲世界上万事万物都由木、火、土、金、水这五种元素所组成，而是概括仰观俯察，远取诸物，近取诸身，将世界上万事万物按性质归纳为五大类别，即具有金属性质的一类，草木性质的一类，水的性质的一类，火的

性质的一类，土的性质的一类，这五类事物之间有着生克制化关系，既有正常的一般情况下的相生相克，又有反常特殊情况下的相生相克，还有相刑、相害、相合、相化等各种复杂的关系。也就是说，万事万物相互之间的关系，绝不仅仅是阴阳对立统一、互根、消长、转化的关系，绝不仅仅是一分为二，或者一生二、二生三的关系。一种事情与周围事物有着五种走向的关系，即生我、克我、我生、我克、同类，而且相互之间组成一个天然的链条，谁也离不开谁。

时空统一论。这是我们祖先对时间和空间关系的认识。时间是物质存在的连续性，是螺旋式上升的动因，它反映着事物的运动与变化。空间是物质存在的分布性，是坐标定位的静因，它反映着物质的排列与组合。时空是物质存在的两种基本形式。二者既对立又全息。时间是流动的物质空间，空间是凝固的物质时间。二者一实一虚，一纵一横，一动一静，互相交织，构成网络，便形成了显态的信息世界。物质便是这网络上纽结的集合。我们的祖先在易学思维中不仅早就发现了时间与空间的对立性、全息性，而且时时处处将人和万物放在时空统一性中进行考察，“广大配天地，变通配四时。阴阳之义配日月”，以便“彰往而察来”，“明于天之道，而察于

民之故”，“探赜索隐，钩深致远，以定天下之吉凶”，达到“自天佑之，吉无不利”的目的。

在易学思维中，时间符号是以十天干和十二地支来表示的。以十天干表示阳，象征太阳，以十二地支表示阴，象征月亮，以十天干配十二地支，以表示阴阳交替、日月出没的时间，即年、月、日、时。空间符号主要是河图、洛书、先天八卦和后天八卦。以后天八卦和洛书九宫相配，表示地面上的九个方位，即东、南、西、北、东南、西北、西南、东北和中央；以先天八卦和河图相配，表示上、下、左、右、正转反转、天高地卑、山泽通气、风雷相薄、水火不相容的立体动态球型空间。

宇宙全息论。这是我们祖先对个别与一般、局部与整体、特殊性与普遍性之间关系的一种哲学概括。中国的易学，就是力图通过阴爻、阳爻、八卦、六十四卦、天干、地支和金木水火土等这些全息符号来模拟、描绘、反映宇宙万物的形象、性质及其发展变化的规律的。与易学同源，体现易学思维特征最突出的中华传统医学，在这方面表现得十分突出。按易学思维的认识来讲，全息律不只存在于生物界中，宇宙万物都存在着全息性，所谓“一滴水可反映出太阳”，就是对这种全息性的概括。

穷通分合论。这是我们祖先对万事万物发展变化规律的一种哲学概括。易的本质含义就是变化，易学就是讲变化的哲学，讲发展的哲学。万事万物发展变化的规律，就是“分久必合、合久必分”、“穷则变、变则通、通则久、久则穷”，是一个太极循环格局。当然不是简单的重复过去，而是螺旋式上升，不断向更高层次发展变化。所谓“生生之谓易”、“天行健，君子以自强不息”。

汉代经学家提出“三易”的说法，即不易、变易、简易。所谓“不易”，就是不变，就是平衡，这是相对的；所谓“变易”，就是发展变化，就是不平衡，这是绝对的；所谓“简易”，就是以阴阳二爻这种最简单的全息符号来概括、描述万事万物由不平衡到平衡再到不平衡这种发展变化的规律。《周易·爻辞传》中讲：“乾以易知，坤以简能；易则易知，简则易从”，“简易而天下之理得矣”，只是“百姓日用而不知”罢了。易经思维有不少精华值得研究和继承，而且随着人类社会的发展，东西方两种不同的哲学思维方式、不同的文化，也必将“分久必合”，相互融合，取长补短，促进人类物质文明和精神文明的进一步发展。

板凳宁坐十年冷，文章不写一句空。张志春的精华六论，受到了易学界的高度赞誉。唐明邦教授说：“此

种论述，颇有见地。”因为其思想与文学价值，将会愈来愈被人们所认识，愈久则愈显出其金子般的光芒。

26. 深入浅出

张志春除了潜心研易，著书立说外，还经常有选择地出席一些高层次的学术论坛。由于功底深厚，深入浅出，厚积薄发，往往语惊四座，令人振聋发聩，茅塞顿开。

《易学预测与现代预测之比较研究》（在河南安阳召开的周易与现代化国际研讨会上作过演讲和专题报告），第一次揭示了易学预测的特点和特殊的功能与价值。引起界内关注，受到广泛好评。安阳周易研究会将之收入《周易申报世界非物质文化遗产》论文集，被世界华人交流协会、世界管理科学研究院学术委员会授予“世界重大学术创新成果特等奖，”并收入中国国际交流出版社出版的《世界重大学术创新成果获奖经典》（中文版Ⅰ）一书中。

《漫谈看风水与测风水》（发表于《国际易经》2007年第三期），第一次讲清楚了看风水与测风水的关系，指导性很强，受到风水研究专家和应用者充分肯定

与广泛好评，并为许多易学刊物所转载。2009年又被世界华人交流协会、世界管理科学院学术委员会评为“世界重大学术创新成果特等奖”，并收入《世界重大学术创新成果获奖经典》（中文版Ⅱ）一书中。

《天道亲德，吉凶由人》（读易札记），在2007年11月下旬深圳市迎宾馆召开的中国传统建筑文化论坛上作了大会演讲后，刊发于第18期《国际易经》。文章精辟地讲清了道与德的关系，通过论述人的品德与天道的关系、吉凶祸福与道德的关系，强调修易必先修德，只有德高，才能真正掌握天道，为人趋吉避凶，这也是儒家思想核心理念之一。2009年中国商业出版社出版，徐伟刚著的《六壬开悟录》一书，特地将这篇论文置于全书篇首，作为代序，推崇备至。

这三篇论文，不仅高屋建瓴、一语中的地讲清了易学研究中几个核心性、关键性的问题，具有振聋发聩般的作用，而且对易学研究的健康发展，有着很强的指导意义和正本清源的作用。

上述论文，均收入在张志春的新著《易学传真》中。《易学传真》2009年7月由中国商业出版社出版发行，主要收录了他历年来在参加国际国内各类易学与建筑文化学术研讨会，以及在一些书刊上发表的论文，及预测重

大事件的案例总结共 24 篇，为易学新人新作所写序文 26 篇。这些论文和序文，深入浅出，通俗易懂，验证了易学大道至简、实用有效的现实价值。

鉴于张志春对弘扬、光大、发展中华易学所做的杰出贡献，2005 年 5 月，中华周易协会授予他“易学专家、现代奇门遁甲学术创始人”资质；2006 年 1 月，中国中外名人文化研究会评他为“2005 年度中国十大易学名人”；2007 年 11 月，中国传统建筑文化论坛评他为“中国当代著名易学家”；2008 年 7 月，建设部中国建筑文化中心授予他“易学与建筑文化终身成就奖”；2009 年底，全球华人联合会主办、经世界各国易学社团推荐、第二届全球易文化大会审核公布，张志春获“2009 全球易学领域特别成就奖，”被誉为“2009 全球（百名）最具影响力推动易文化发展、易学研究、易学实战杰出人物”；2010 年 6 月在无锡灵山梵宫召开的第十三回世界易经大会上，他与成中英、唐明邦、刘大钧等人一起被评为“世界著名易学领军人物”，并奖给铸有受奖者姓名、仿真缩小安阳殷墟出土商代司母戊氏青铜鼎一尊。

27. 堂燕纷飞

公元前 484 年，鲁国战胜了强大的吴国，百姓得以安居乐业。时年 68 岁的孔子，结束了 14 年的漂泊流浪的日子，回到家乡。温故而知新，可以为师矣。他杏林设坛，著书立说，尽人事而安天命，开始专心教徒授业。当然，兴办私学非自孔子发轫，然而却是由孔子发扬传承而光大的，因为他“有教无类”，不以家世、门第而论，凡自行束修以上者，即可入门求学。学而不厌，诲人不倦，有朋自远方来，不亦乐乎？

中国传统文化的根基在民间，民间学术与草根文化的特点就是“自由”，自由地讲话，自由地讨论，在价值观上自由地选择。正如两位德国哲人所说：共产主义是“以每个人的全面而自由的发展为基本原则的社会形态”（马克思《资本论》），“人不应该被作为手段，不应被作为一部机器上的齿轮。人是有自我目的的，他是自主、自律、自觉、自立的，是由他自己来引导内心，是出于自身的理智并按自身的意义来行动的”（康德）。

香港凤凰周刊记者吴海云专访成中英时说：在中国政府的支持和倡导下，在上个世纪大部分岁月里遭受摧

毁性打击的儒学理论又受到了人们的重视和尊敬。部分儒学经典已经重回国民基础教育中，您对此怎么看？成中英回答：我认为儒学的复兴是很好的现象，迎合了时代的需求。注重经典的讲解与诠释，对一个人、一个社会才会产生成长远的教育作用。

旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。儒学的根脉在民间，核心在教化，发展在普及，在于有教无类，薪火相传。

自1995年6月开始，张志春一面著书立说，出席相关学术交流会议作专场报告，一方面开始举办专题研讨班，向学员、会员面授或函授易学知识和奇门预测学应用方法。1996年之后，几乎每年“五一”和“十一”面向全国及海外，举办奇门遁甲研讨班或高级面授班，有时在某些月份的上旬或下旬还举办初中级面授班。

人逢知己千杯少。1996年12月，张志春与成中英相识于中国首届周易应用学术研讨会上。经典文化是人类精神、智慧和知识的精华。人类因思想而伟大，思考因深邃而恢弘。“经也者，恒久之至道，不刊之鸿教也”（《文心雕龙》）。教育的目的在于塑造有文化教养的人，而“潜心古典学问成为有教养的人唯一途径”（美国哲学家列奥·施特劳斯）。

国学是中国本土的传统学术学问的简称。大学之大，在特色，在质量，在大气，在大师。

张志春秉承燕园北大“精神独立，思想自由”的办学传统和“爱国进步，民主科学”的校园精神，在弘扬广大国学文化传统，普及学问与学术知识上，是学而不厌的辛勤园丁，也是诲人不倦的易坛伯乐。十几年下来，他所培养的学员，人不分老幼，地不分南北，可谓堂燕纷飞，成千逾万。草根族的特点是给点阳光就灿烂，一遇土壤就发芽。

吉林省梅河口市李虹道在信中写道：我是您的学生李虹道，在您举办的奇门面授班上，受益颇深。以前我曾读过一些今人和古人著述的奇门遁甲书籍，但大都侧重理论，对奇门应用没有详细论述，使我读了数遍还是一团雾一样，不知怎么去应用。在研讨班上当我听了您的讲解，就像太阳一样化去了我心中的迷雾，照亮了我学习奇门的道路。

辽宁凤城的徐小清女士先后三次到石家庄学习，参加过两次初中级面授班，2004年5月又参加了高级面授班。她在西藏拉萨布达拉宫门前给老师拨通电话说：如果不是张志春老师，奇门遁甲不会在中华大地上应用得这么广，这么快。拉萨是有名的日光城，西藏的夕阳更

是美，那是金色的辉煌，愿张志春老师及他的事业与这美丽的金色同存。

天生我材必有用，拂去黄土始见金。沈阳的佟安祺在 2004 年 11 月 5 日来信中说：自从 2000 年 7 月参加您办的奇门遁甲研讨班以来已经有四年多的时间了，在这四年里我运用您教给我们的奇门预测学为很多朋友进行了预测，得到了朋友们的肯定与赞誉。神奇之术的确很神奇！有很多精彩神奇的实占例，准确得有些让人难以置信，但它确确实实是真人真事。这些真实的占例极大的鼓舞了我研究奇门、应用奇门的信心和热情，同时也为我能认识您这样德艺双馨的易学大师而感到庆幸！谢谢张老师授给我们的“绝招”（象数理模拟事物的取象方法）。

在广东惠阳打工的吴达升在 2005 年 9 月 7 日来信中说：我是广西一位种地农民，是一位易学爱好者，你的书写的太吸引人了，你平易近人，学识渊博，心胸开阔，大度，具有严谨科学精神的宗师风范，令本人十分敬佩。

新疆塔城的骆新忠在 2005 年 11 月 17 日来信中说：我是新疆塔城地区一名财政干部，去年专门办理退休，前往石家庄跟您学习奇门遁甲，深为您之学养、胸怀、泰斗之人格所震动、所折服。在当代，您对华夏文明之

复兴和世界文明之进步所作的贡献，所产生之影响，实在难以用语言来表达。

2008年第4期《国际易经》刊登了才贵满的一篇体会文章，题为《奇门遁甲让我大开眼界》（参加奇门遁甲培训班有感）。文章说：

“初、中级培训班的几天学习，老师深入浅出的引导，奇门易经的详细讲解，象数理奇门模型大量事例的剖析，特别是学员们浓烈的求易欲望，废寝忘食的钻研精神，紧张又活泼的学习氛围，让我深受感染。原本几年才能学会的奇门布局，通过几天的培训，大多数学员都能独立起奇门局，分析判断所测事物的来龙去脉。由于老师的易德高超，尽职尽责，象数理占分析思路清晰透彻，并列举大量奇门测事模型给学员们反复的演练，加之板书与讲解有机结合，逻辑思维、形象思维、灵感思维融会贯通，学员们听得目瞪口呆，不时的发出：‘奇门遁甲太神奇了……’培训班结束后，我有一种茅塞顿开的感觉。耳听为虚，眼见为实。由于张志春老师文化底蕴深厚，以其超凡的思考能力和非凡的创造力，揭开了奇门遁甲的面纱，把深奥的奇门讲活了，讲透了。在易学界还没有一个人能象张志春老师一样，把易理分析、讲解的如此清晰透彻，简明扼要。奇门象、数、理、

占紧密结合，让易学爱好者少走了很多弯路，这是易学界的福音。张志春老师在易坛的建树，为世人提供了宝贵的财富，这些重要的观点和榜样的力量，必将在易学发展的长河中放射出越来越灿烂的光辉，这是易学研究的重大突破，古为今用的最新成果。张志春老师不但自己著书立说，而且还在易学界充当伯乐和浇花育苗的园丁，扶植培养了大批易学研究人才，付出了辛勤的劳动，他人格高尚，博学多才，胸怀宽广，淡泊名利，是当今难寻的德易双修的易学大家。”

文章的结尾还用一首“感悟诗”表达了学员的心性：八方起源相聚，恩师传授真经；易坛奇门泰斗，宗师大德难寻。

每个时代，都有它自己的灿烂群星。在我们这个物欲横流、物质享受至上的时代，涌现了一大批研究中国传统文化（包含奇门遁甲古典学术在内）的学术明星，这是一个很了不起的现象。这说明，我们中华民族的历史记忆、文化自觉不但已经开始觉醒，而且伴随着经济的发达，政治的昌明，中华文化的凝聚力、向心力与对全球人类社会生活的影响力，也必将会越来越深远而广泛。孔子不仅是中国的，也必将成为全世界举足轻重的哲学家和教育家。

28. 崇德广业

黑格尔讲：“世界精神总要有某个特定的民族来承担。”由欧美国家承担和带领的那种寅吃卯粮、穷奢极欲、预支资源、透支生命的生活理念，正越来越走向历史的反面。当今的世界亟需另外一种文化来调节人们的价值方向。也正如德国特里尔大学卜松山教授所指出的：“天人合一思想是带有中国特点的人与自然统一的思想，同样是一个具有世界性的思想。如果地球上人口最多的国家真正把这种思想付诸实践，尝试着在迈向现代化的道路上避免西方的一些重大失误，那么国际政治地位日益提高的中国，如果不偏离发展正道的话，也许将是我们这个星球的希望所在。”

易学与东方文化是人类智慧的结晶，它言综合，讲平衡，求和谐，主张天人合一，体现的是人与自然的协调发展，科学精神与思想道德相结合的理性光辉。

世纪之交的2000年4月，河北省周易研究会与民俗学会发起，新乐市委、市政府主办，召开了“中国·河北新乐伏羲文化国际研讨会”，张志春会长和北京大学中文系段宝林教授，中国社科院胡孚琛教授，吉林省社科院

郭志诚教授，解放军总装备部、国防科技信息中心郭俊义教授等上百名专家学者出席了会议。

来自国内 13 个省市和日本、法国的学者也聚会羲皇圣里，寻根探源，交流了学术研究成果。

燕赵齐鲁相比邻，2001 年 7 月，张志春与刘大钧相会于首届中国易学文化研讨会。

2002 年 4 月，新乐市第二届国际伏羲文化研讨会召开时，武汉大学唐明邦教授、南京大学李廉教授、首都师范大学李燕杰教授、中国艺术研究院刘骏骧研究员，国防科技信息中心郭俊义教授、吉林省社科院郭志诚教授等 200 多名国学大家到会，张志春会长抱病率河北省周易研究会的部分常务理事、副会长、秘书长等喜迎八方来客，一起出席了会议，日本、台湾、香港等国家和地区的易学大家及学者到会并交流了学术成果。

天道酬勤，功夫不负有心人。2004 年 6 月，新疆人民出版社出版了张志春主编的《中国古代哲学研究文萃》一套九本。九部学术著作比较集中地反映了改革开放二十多年来中国大陆研究易学特别是应用易学的新成果、新水平。

自 2004 年至 2009 年，由国家住房与城乡建设部中国建筑文化中心主办，相关学协会协办，先后在北京人

民大会堂、广东中山大学、武汉、深圳、常州、北京中苑宾馆等召开了六届易学与建筑文化高层研讨会，张志春会长率河北省周易研究会部分骨干会员与会，并参加了会议的主持与组织工作。2008年第五届研讨会还为唐明邦、邵伟华、张志春、李书有颁发了易学与建筑文化终身成就奖。

在2009年5月建筑文化产业经济发展研讨会暨第六届易学与建筑文化高层论坛上，张志春作了题为《名称的价值与作用》（试为易学和风水正名）的学术报告。

张志春在学术报告的发言中说：“命名学是自从人类产生以后，伴随着语言和文字的出现，而很早就出现的一门学问。关于名称的价值与作用，其实就是哲学研究范畴中关于名与实、形式与内容、精神与物质之间关系的一个永恒命题。在这三种哲学范畴中，实、内容、物质永远是第一位的，名、形式、精神永远是第二位的，实决定名，内容决定形式，物质决定精神，但名、形式、精神并非永远是被动的，在一定条件下，他们会对实、对内容、对物质发生正面或反面的反作用，促进实、内容、物质向好的方向发展，或向坏的方面发展，名与实，形式与内容，精神与物质，二者之间是一种辩证统一的关系。命名、改名的最高准则就是两句话，一句是名副

其实，不能盛名之下，其实难符；一句是名正言顺，庄重正派，朗朗上口。孔子曾说过‘名不正，则言不顺’。历史上无论在政治领域、经济领域或者文化领域，凡有大的变革，必然都会伴随着一场改名、更名的行动，可称之为‘正名’行动。如北平改为北京，‘官吏’改为‘干部’，‘社会主义’前边加上‘中国特色’。诸如此类，不胜枚举。”

面对西方现代科学的强大话语霸权，情系易学的张志春时时刻刻在关注着中国传统文化的危机和命运。张志春说：从1990年出版《周易与预测学》，到今天已近20年了，对周易占筮功能的正名，虽然公开反对的声音越来越少，但是至今也并没有得到主流社会意识和精英文化的完全认可。说周易是预测学，至今仍名不正、言不顺，在主流文化中没有得到话语权。这种正名行动并没有取得完全成功，应该引起我们易学界的反思。据此，我建议，今后应将易经数术称为咨询文化、咨询技术。传统建筑风水文化的正名，同样应该引起我们易学界和建筑界的重视。我建议，从今往后，将传统建筑文化正名为“建筑堪輿学”。

总之，在对易学和风水的正名上，完全沿袭旧名不行，矫枉过正，过分现代化也不行，应该坚持中庸之道，

尽量用中性词汇，准确地表达传统文化的本质内涵，努力做到名副其实，以便达到名正言顺的效果，被社会主流意识和绝大多数人所认可。只有这样，也才能真正达到对传统文化摒弃其糟粕，保留其精华，进而与时俱进，发扬光大的目的。

第八章 日月同辉

太上有立德，其次有立功，其次有立言，虽久不废，此之谓不朽。

——《左传》

日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。盈缩之期，不但在天，养怡之福，可得永年。

——曹操《步出夏门行》

中国哲学将一定会大放光彩，要注意《周易》哲学研究。

——冯友兰

29. 学术并重

中国《建筑时报》2005年11月28日华南周刊发表了记者李道武的文章，题为《张志春易学思想》（记国

际易经科学研究院名誉院长张志春)。

文章说：长期以来，张志春老师在易学海洋中辛勤耕耘，不计回报，去邪扶正，一身正气，激浊扬清，把握方向，为易学的普及与发展，易学队伍的纯洁壮大、易学事业的健康发展作了大量的工作，可谓功不可没。更为重要的是，作为我国易学专家的核心人物之一，他不遗余力的重申和提出：研易必须学术并重，扬弃结合，德易同修。这些重要观点已经构成了张志春老师重要的研易用易的指导思想，或者更确切的说，这是张志春易学思想的重要组成部分。作为这个时代的重要代表人物能坚持和发展这些观点，广大易学人员能够以此为指导，使20世纪90年代开始的“群雄逐鹿”、“良莠不齐”、“泥沙俱下”的局面得到了一定程度的遏制，不断朝着健康的方向发展，这正是张志春老师在特定条件下，对我国易学发展的重要贡献。

从古至今，重“学”而鄙视“术”，重“术”而不研“学”者大有人在。须知，易经之“学”，不仅是易学的主要理论基础，它能为“术”提供理论支持；而“术”的研究与应用，不仅是几千年来易学发展能生生不息的生命力所在，也是易学为人类造福的重要途径。术数是中华民族整个传统文化的综合产物，术数文化是中华民

族的一种最古老最神秘的文化现象。在古代它几乎渗透到中国社会生活的一切领域，对政治、经济、文化的发展产生过不可忽视的影响。

张志春是当代中国通易理、熟术数，屈指可数的易学大家。为推动优秀传统文化的健康发展，他先后出版了《未知之门》、《神奇之门》、《开悟之门》和《预测大师邵伟华》等著作，尤其是《神奇之门》将传统的奇门遁甲学化繁为简，深入浅出，科学、准确、实用、有理、有数、有实例、图文并茂、字字珠玑。从他的著作、论文和学术报告中不难发现，易学作为一种传统文化，包括“学”与“术”两个方面，如果只研究“学”不研究“术”，则失之偏颇；只肯定“易理”中有科学价值的东西，否定“象数”、“术数”中也有科学价值的东西，更是一种偏见。从易学本身讲，象、数、理、占是不可分的四个方面，一切易理都是通过象、数来体现，并通过占来理论联系实际，实现其价值的。

易学的科学价值，无论从“学”的角度，还是从“术”的角度来看，它主要体现在思维科学方面。说易学科学价值主要在思维科学，这不仅体现在易学的“学”的方面，也体现在易学的“术”的方面；不仅体现在易学的基础理论方面，也体现在易学的多种数术技术之中。

南怀瑾先生说：《易经》是“经典中的经典，哲学中的哲学，智慧中的智慧”。而真正的易学大家，必须学术并重、数理兼修，这才是真正的哲人和真正的智者。

30. 扬弃结合

在几千年易学思维体系中，无论义理派，还是象数派，无论是“学”的方面，还是“术”的方面，都是精华与糟粕共存。既有精到的中国人独特的宇宙观、认识论和方法论，也有主观臆断、牵强附会、浅薄庸俗之见，甚至还有故弄玄虚、封建迷信的东西。

张志春认为，以马克思辩证唯物主义和历史唯物主义的观点去指导易经研究与应用，借鉴现代思维科学、现代科学成果，对传统易学文化进行去粗取精、去伪存真的分析与批判十分重要。因为任何事物都有两面性的特点，那种把易学文化的作用无限夸大、全盘肯定和把易学文化统统斥之为“封建迷信”或“伪科学”而全盘否定的观点和做法，都违反了马克思主义的唯物辩证法，都是易学文化领域的偏端，必须彻底纠正过来。

1993年4月7日，张志春在序《六爻预测学》（作者王正民，中州古籍出版社出版）中说：“从易经开始，

由我们祖先一代又一代创造延续下来的古典预测学，从本质上说，绝不是封建迷信，而是有科学性的，是值得我们后人批判的加以研究、继承、发展的一门专业性很强的学问”。“其实，人们不妨想一想，假冒伪劣产品之所以能够流行，正因为有真的好的产品存在，不然它是无法流传下去的。《红楼梦》上说得好：假作真来真也假。古典预测学的命运和遭遇正是如此”。“由周易发轫的古典预测学，既不是‘封建迷信’，也不是‘无所不知的神明’，它只不过如同中医一样，是一门有着独特理论体系、思维方法、符号系统和推理运算公式的学问和技艺”。

1994年7月6日，张志春在序《六爻预测新探》中说：“周易预测确有一定的可行性可信性，大有研究、发掘、发展、改造、完善的价值，使它与理论科学尽量接轨，为人类服务，为人类造福”。“一个不好的现象是，某些号称周易研究的专家，对周易预测既没有深入的理论研究，又未进行大量的实践检验，就武断地、简单地、直截了当地予以否定，并且给它扣上‘封建迷信’和‘宗教迷信’的帽子。”“这种盲目下结论、扣帽子的态度，本身就是不科学的，不实事求是的。钱学森是我国科学界的泰斗，张震寰将军是国防科工委科技委员会

主任，中国第一颗原子弹、氢弹、洲际导弹、亿次巨型计算机等一系列最尖端科研成果的具体组织者、规划者、参与者，他们对人类未知领域，对我们祖国宝贵的文化遗产如中医、气功、易学（包括周易预测），都采取了积极而审慎的态度，恪守着‘实践是检验真理的唯一标准’这条马克思主义的根本原则。”

“我希望真正摆事实、讲道理的百家争鸣，只有这样才能使人心服口服，才能真正清除愚昧迷信的垃圾，才能批判地继承我们祖先的聪明才智，才能繁荣现代科学文化事业，周易的理论研究和应用研究也才会日益深入，并逐步取得比较一致的意见。”

德易双修，说起来容易做起来难。尤其是在一些尚未“走出自我”的易学人员中，夜郎自大、老子天下第一、诋毁同行者并不乏见。为此，张志春在易学界大声疾呼：修易首在修德，修德在于养气和追求和谐，不修德者勿修易。

他不仅在著书立说上治学严谨、身体力行，而且人格高尚，胸怀博大，不拉山头，不立门户，求同存异，兼容并包，鼓励创新，宽容失败，是当代难得的德易双修的易学大家。

31. 易医同修

中医是一门有着完整理论体系的学问，中医的基础是传统文化。易之变化参乎医，医之运用参乎易，易具医之理，医得易之用，用易者所用在变，用医者所用宜。不知易者不足以为太医。

张志春从文，著作等身；涉史，精到严谨；研易，石破天惊；习医，别有洞天。医乃仁术，人乃慈圣。得仁术者必先具仁心，仁心者，爱人之心、慈悲之心、救苦之心、济困之心，而非为名、为利、私欲之心也。

1995年，河北省卫生厅中医药管理局委托河北省中医院，举办了首期名中医培训班。参加培训的30多名学员，为中医学院本科毕业生，从医3年以上，年龄在35岁以下。河北省周易研究会会长张志春应邀授课，每周半天，为时半年。张志春易医同修，不仅系统讲述了易经上下经的64卦和易大传，而且还结合实际介绍了周易对疾病和天气的预测及验证，使学员对中医的本源和基础理论，对周易的哲学价值和实用功能，以及五行生化、辨证施治的方法，有了亲身体验和深入了解。

自20世纪初以来，中医和易经文化同命共运，曾长

期被边缘化。中华人民共和国建立后，尽管毛泽东主席提出了中西医结合的方针，但在现实生活中，中医实际上无法与西医结合，反而日渐被西医所改造、所异化，并趋于寂灭和沉沦。近年来，随着改革开放的深入，随着“国学热”的兴起，随着对中华民族优秀传统文化的认识上的回归，经过中医学界有识志士的不懈努力和奋斗，中医学又出现了复苏之势。

孔子说：“君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，就有道而正焉，可谓好学也已”。张志春不仅仔细聆听山东中医药大学校长在中央电视台《百家讲坛》上关于中医兴衰的讲座，高度关注中医学研究的态势和动向，而且还反复阅读了中华中医药学会 2007 年 12 月下旬在广西南宁、2008 年在北京召开的两届“扶阳论坛”发表的论文，以及中国中医药出版社出版的相关专辑和书籍。对山西省老中医李可、成都中医药大学“火神派”传人卢崇汉、云南老中医吴佩衡和他的后人吴荣祖，以及广西中医学院刘力红等，致力于中医复兴，提出“扶阳为主”，“阳主阴从”等拨乱反正、正本清源的精辟论述，反复阅读，认真圈点。

2009 年 10 月下旬，张志春应邀出席了中华中医药学会在上海举办的“第三届扶阳论坛”，并就自己“易医

结合，治愈持续近两个月的低烧”的实例，讲述了易医同修的体会。

2009年6月下旬，张志春晚上乘凉受寒，发低烧，29日夜达到38.2度。先后到省二院、四院、人民医院做了各种检查，心电图、超声波、血常规等，凡西医常用的诊疗手段差不多都用了，却找不出病因。7月上旬吃清热解毒的中成药柴胡滴丸、穿心莲滴丸，不管用。找到一位老中医，开了个13味中药的方子，不仅烧没退，反而肠胃难受，大伤元气。7月24日在平山县温塘镇一家小诊所就诊时，王大夫说：你气血两虚，我给你开两味中药吃吃，三付就能见效，六付估计就好了。药不在多，能治病就行。吃了三付，效果果然明显。此后，张志春一连吃了20多付这二味汤药，直到病去痊愈。

医分三等，上医治国，中医治人，下医治病。良医之救人，不过能辨认此阴阳而已；庸医之误诊，不过错认此阴阳而已。阴阳为纲，判分万病。善诊者，察色按脉，先别阴阳。若干年来，许多正规中医学院毕业的中医，被西医异化的程度相当严重，看病诊治乃至用药，几乎完全西医化，不少人连阴阳表里寒热虚实都分不清，更不用说六经辨证、八纲辨证了。丢弃了传统与精华，何谈发展与振兴？

子曰：君子必须知命，“不知命，无以为君子。”中医复兴，路在何方？不在西方，而在东方；不在现代，而在古代。中医的灵魂和生命，是中华传统文化的智慧结晶。中华民族是了不起的民族，中华文化是了不起的文化。科学家钱学森生前就高瞻远瞩地“把医学发展的方向冀望于中医。”

在张志春看来，中医的复兴之路：是《易经》与《内经》的结合，中医与周易文化的结合。他说：“中医无论在内科、外科、妇科、儿科、骨科，还有针灸、按摩，甚至祝由科，许多精华都还在民间，等待我们去发掘，去继承，去发扬光大。不能小瞧民间基层的医务工作者，应该提倡易医结合。古代医、易几乎是不分家的，凡是大的医学家几乎无一不懂易学，大的易学家又几乎无一不懂医。原因自然是因为，《易经》是群经之首，是一切知识分子必须学习的科目。中医的理论基础和诊治原则，就是以易学为代表的阴阳五行等传统哲学思想。所以，我认为今天要振兴中医，必须易医同修。医生懂医同时又精通易学，那么他的医术一定会大大提高。”

32. 日月继明

2009年1月9日至11日，“中国文化产业新年国际论坛”在燕园北大召开。张志春应邀出席会议，并结识了北京大学中国文化与管理研究中心主任（兼清华大学文化创意产业中心特聘研究员）阎雨教授。阎雨赠给了张志春一本文集《思想的碎片——文化与经济论衡》，阎雨说：“中国文化的精髓是儒家文化”，“儒家文化不但不能废止，而且还要发扬其伟大的一面，如果儒家文化被抛弃，中国人将失去共同的交流语言和民族认同感”。“五四时期，一批文化精英提出打倒孔家店，把传统文化说成是吃人的文化。真正能吃人的只是制度，而不是文化”。“文化是软实力，比起军事、资源、经济等硬实力，看似柔弱如水，而非常之时即可凝水成冰，坚硬如铁”。

此前，阎雨2008年4月6日曾在《华夏一统的文化力》中说：“中国文化博大精深，举世无双，以前我们对自己的文化往往是批判，从第一次鸦片战争失败到新中国成立，原因很简单，中国落后了，查找原因，查到了文化上，认为文化在作祟，于是文化就成为了替罪羊，

从新文化运动到破四旧，中国文化都成了吃人的文化，这都是我们认识的偏差。”

回首近百年，弹指一挥间。1965年毕业于北京大学中文系的河北省周易研究会张志春会长，为挖掘弘扬中华传统文化，“老骥伏枥，志在千里”，20余年来，先后出版《未知之门》、《神奇之门》、《开悟之门》、《贯通之门》、《易学传真》等易学专著多种。2009年1月他又一次回到母校北大，既有感慨，也很欣慰。因为他情系易学，学而有成，仰观俯察，声名远播，不愧为从北大燕园走出的高材生。

“和为贵的文化传统，哺育了中华民族宽广博大的胸怀，我们的民族，既能像大地承载万物一样，宽厚包容，又能像苍天刚健运行一样，彰显正义。”（温家宝总理2009年2月2日《在剑桥大学的演讲》）易道广大，弥纶天地。张志春学术并重，扬弃结合，德易同修的易学思想，必将在中国易学发展的历史长河中放射出格外灿烂的理性光辉。

斥鸷每闻欺大鸟，昆鸡常笑老鹰非。易为君子谋，不为小人谋。天行健，君子以自强不息；地势坤，君子以厚德载物；泽地临，君子以教思无穷；丽乎天，君子以继明四方。天下熙熙皆为利来，天下攘攘皆为利往

(司马迁)；凤翱翔于千仞兮非梧不栖，吾乐躬于垄亩兮吾爱吾庐（诸葛亮）。养怡之福，可得永年。君子谦谦，宁静致远，张志春和他热衷的事业，自天佑之，吉无不利！

近年来，随着张志春一部部具有振聋发聩效用的易学专著的出版，随着由张志春扶植、帮助、写序推荐的一部部易学研究新作的问世，以及经他培训、培育过的易学精英、新人的大批涌现，许多人给张志春写信，或口口相传，感叹张志春此人太神奇了！通过我对他的深入访谈，通过拙作粗浅地介绍和叙述，我深深体会到：此人并不神奇，所谓神奇之处，都是其一生平凡努力的积累。

后 记

2009年1月9日下午，我陪同张志春老师前往燕园北大，出席“中国文化产业新年国际论坛”，途经北京西五环时，不经意间朝汽车窗外望去，忽见左日右月，同悬朗朗晴空。顿时一个大写的象形“易”字闪现于脑海之中，久久不肯去，熠熠而生辉。5月，我又陪同张志春、李春月夫妇至北京中苑宾馆，应邀出席“建筑文化产业经济发展研讨会暨第六届易学与建筑文化高层论坛”。期间，李春月女士单独到我居室说：“近年来，不断有人提出要给张志春会长写一传记或评传。但是，有人文学功底很深，而研易不深；有人研易不错，而又缺乏文学功力，故均不得不中途停止。我看过石老师不少著作和文章，认为您兼具两方面功力，又对张会长比较了解，可否一试，为张会长作一评传？”

我二话不说，欣然从命。生来就喜欢舞文弄墨、信手涂鸦的我，有一个自定的原则：即凡为中华民族的振

兴立德、立功、立言，且令世人敬佩与敬仰者，均值得我们以春秋之笔入之汗青。因此，我写过《百年萍踪》（史话毛泽东）、《神舟之魂》（史话钱学森）、《擎天之柱》（史话聂荣臻）、《万水千山路》（史话长征）、《孙中山上书直隶总督》等。散会后，我即着手起草了《平凡与神奇》（易学名家张志春评传），初稿于2009年6月拟出。其后，2009年9月下旬，应张志春会长约见，又促膝长谈。他满怀深情地回顾了幼时父母的哺育之恩，中学时期老师的关怀厚爱，同学之间的深情厚谊，走向社会之后的经历与波折，以及人生道路上的几次大的转折与抉择……最后，张志春会长还把他自1985年以来出版的十几部大作，十数期《国际易经》专刊，以及奇门高级班教材等珍贵资料，悉数相送，以便我在进一步修改充实文稿时作参考。

相识满天下，知音能几人。我能够零距离地体验张志春弘扬中华易学事业的心路、境界，与感人事迹和大家风范，真是一种难得的机缘。感谢上苍使我在不太长的时间，顺利地完成《平凡与神奇》书稿的写作，同时也为我提供了一次深入学习易经长学问的天赐良机。

积善之家，必有余庆。衷心地感谢张志春、李春月伉俪对我的信任与托付。由于本人才疏识浅，研易不深，

为文粗拉，挂一漏万（比如，张志春会长在风水文化研究上还有许多精到见解与成果，本书尚未涉及），书中不当之处、谬误之论，还望各位专家学者、挚朋好友及广大读者见谅赐教，予以斧正。

作 者

庚寅年荷月于石门三立书斋

附录

(一) 张志春出版图书目录

(1) 中短篇小说集《相逢在海滨》，1985年12月，花山文艺出版社出版。

(2) 长篇小说《她刚十九岁》，署名“东方碧珠”，1990年11月，北岳文艺出版社出版，1991年4月第2版。

(3) 长篇小说《武状元与女强盗》，与方行、南新超合作，1992年2月，农村读物出版社出版。

(4) 长篇小说《青春劫》，与王建斌合作，1991年7月，长城（香港）文化出版公司出版。

(5) 散文集《神州风采》，1990年11月，中国广播电视出版社出版。

(6) 选注译评《后聊斋志异》，与刘欣中合作，1987年5月，花山文艺出版社出版。

(7) 校点《遁窟谰言》，与刘欣中合作，1991年11

月，河北人民出版社出版。

(8) 校点《淞滨琐话》，与刘欣中合作，1991年11月，河北人民出版社出版。

(9) 编著《王韬年谱》，1994年11月，河北教育出版社出版。

(10) 长篇学术性报告文学《未知之门》，1993年6月，作家出版社出版；1996年1月更名《易坛泰斗邵伟华传奇》再次出版。

(11) 长篇学术性报告文学《铁卦神算》，1993年《瀚海潮》文学杂志社增刊。

(12) 长篇学术性报告文学《预测大师邵伟华》，与蔡敦祺合作，1993年6月，香港皇冠出版社出版；1994年12月，敦煌文艺出版社出版国内版。

(13) 翻译意大利布扎蒂短篇小说集《现代地狱纪游》，与张继双合作，1984年5月，山西人民出版社列入“名作欣赏丛书”出版。

(14) 白话《太平广记》，其中算术、卜筮、医、相、伎巧部分由张志春翻译，1995年6月河北教育出版社出版。

(15) 易学专著《神奇之门》，1999年4月，花山文艺出版社出版。

(16) 综合性文集《三栖集》，2001年8月，河北人民出版社出版。

(17) 《中国古代哲学研究文萃》，张志春主编，2004年6月，新疆人民出版社出版。该文萃共九部书，其中第一本是修订再版的张志春易学专著《神奇之门——奇门遁甲大解谜》，第二本是张志春的易学研究新著《开悟之门——提高奇门技能必读》；其余七本，分别是李顺祥的《六爻玄机》《四柱玄机》，郭俊义、刘英的《易算应用学》，凌志轩的《释易新探》《四柱博观》，凌志轩、杨维增的《中国哲学的魅力》，徐伟刚的《袖里乾坤——大六壬新探》。

(18)《易学传真》，2009年7月，中国商业出版社出版。

(19)《奇门典型案例点窍》，待出。

(20)《贯通之门——奇门应用面面观》，待出。

(21)《阳宅风水实用精要》，与王庆丰合作，待出。

(二) 收有张志春作品的图书目录

(1) 1988年9月花山文艺出版社出版，由南开大学中文系张学正、张志英选评的八十年代中国文学新潮丛书《缤纷的小说世界》——新潮小说选评（一）抒情

小说类中，收有其短篇小说《白衣仙子》，并写有评语。该套丛书荣获中国当代文学研究野马奖。

(2) 1989年9月花山文艺出版社出版，由河北作协尧山壁主编的河北新时期文学丛书短篇小说卷《绿梦》中，收有其短篇小说《京华小景》（二题）。该套丛书荣获中国作协庄重文文学奖。

(3) 1989年10月花山文艺出版社出版，由河北作协尧山壁主编的河北新时期文学丛书散文卷《哦，东方美神》中，收有其散文《呼唤科学的铜像》。该套丛书荣获中国作协庄重文文学奖。

(4) 1994年7月甘肃人民出版社出版，由宋孟寅、杜学德、杨荣国主编的《庙会文化研究论文集》一书，收有其论文《山口庙会溯源》。

(5) 1994年10月花山文艺出版社出版，由浪波主编，荟萃河北新时期散文代表作的《创造美的世界》一书，收有其散文《顿悟悬空寺》和《童心蟹》二篇。

(6) 1985年10月花山文艺出版社出版，由省总工会编选的报告文学集《燕赵英雄谱》中，收有其报告文学《铁的品格》。

(7) 1993年3月，花山文艺出版社出版，由曹继铎主编的散文集《槐阳新歌》中，收有其散文《种粮大

户张志春》和《丽人行》二篇。

(8) 1987年1月，河北作协分会编选的散文集《乡歌》中，收有其散文《来自周家庄的蕙风》。

(9) 1994年9月，中州古籍出版社出版的《姜里易学》一书第一卷第一辑中，收有其论文《宇宙全息思维与人体感应能力——周易预测原理漫议》。

(10) 2004年8月，（香港）国际炎黄文化出版社出版，由刘千生主编的诗歌、散文集《清凉山揽胜》一书中，收有其散文《清凉山上话山水》。

(11) 2005年6月，北岳文艺出版社出版，由高燕主编的《首届中国环境保护与地产园林风水文化国际论坛优秀论文集》一书中，收有其论文《奇门遁甲在风水中的应用》。

(12) 2006年4月，北岳文艺出版社出版，由高燕主编的《中国首届现代文明与地产园林风水文化国际论坛优秀论文集》一书中，收有其《山环水抱西圣寺，藏风聚气净土宗——风水与奇门结合规划寺庙建筑一例》和《正本清源，辩证认识风水研究中的几个问题》两篇论文。

(13) 2008年11月，（香港）科学文化出版社出版，由白鹤易人选评的《当代奇门遁甲名家案例赏析》

一书中，收有其《预测中国在两届奥运会（2004年雅典奥运会和2008年北京奥运会）上所获金牌数目及其名次》和《第五届中华易学文化大会上奇门遁甲现场预测建筑风水》三个案例。

（14）2009年11月，中国商业出版社出版，徐伟刚著的《六壬开悟录》一书，在全书篇首，收有其论文《天道亲德，吉凶由人》。

（15）2010年10月，中国环境科学出版社出版，由中国环境科学学会、中国风水文化研究院主编的《传统文化与生态文明》一书中，收有其论文《阳宅风水源流考略》。

（16）2010年12月，大众文艺出版社出版，由河北省散文学会主编的《河北散文家作品选》一书中，收有其《顿悟悬空寺》《我，黄果树瀑布》《中南海的筷子》《童心蟹》《石碑山》《不死的灵魂》《永久的怀念》《王韬家乡行》《从“子不语怪力乱神”说起》九篇散文佳作。

（三）评论张志春及其作品的著作和文章目录

（1）1989年10月花山文艺出版社出版，河北省文联文艺理论研究室编的《河北小说论》一书，有杨振喜

写的《张志春小说论》。

(2) 1989年4月花山文艺出版社出版,河北省文联文艺理论研究室编的《河北散文论》一书,有封秋昌写的《论张志春的散文创作》。

(3) 1984年9月12日《河北日报》,杨振喜文章《耕耘者的足迹——张志春和他的小说》。

(4) 1983年12月25日《文论报》,陈德礼文章《八十年代农村妇女的真实写照——读短篇小说〈向阳花进城〉》。

(5) 1984年第1期《新地》杂志,周哲民文章《有意义的探索——读〈你踟躅在木棉树下〉》。

(6) 1985年7月《文学青年函授创作中心教材》第5期,陈磊文章《谈谈第二人称叙述的小说创作——〈相逢在海滨〉赏析》。

(7) 1986年4月21日《文论报》,杜哲文章《风物看看近故乡——张志春小说的审美个性》。

(8) 1986年6月12日《文学报》,杨润身文章《关于小说集〈相逢在海滨〉的通信》。

(9) 1983年11月9日《河北日报》,刘绍本文章《倾吐不尽的挚爱深情——读〈可爱的家乡〉专栏的散文》。

(10) 1985年9月22日《河北日报》，新书架栏目标文章《异彩纷呈的〈相逢在海滨〉》。

(11) 1985年11月12日《邢台日报》，新闻简讯《省花山文艺出版社副总编张志春到隆尧师范作文学创作报告》。

(12) 1986年5月3日《邢台日报》，通讯员文章《隆尧县讨论〈相逢在海滨〉》。

(13) 1986年8月23日《建设日报》，通讯员文章《〈相逢在海滨〉出版》。

(14) 1986年11月18日《邢台晨报》，李树滨文章《农家妇女的赞歌——读小说集〈相逢在海滨〉》。

(15) 1986年5月9日《河北日报》，周哲民文章《多姿多彩的生活侧影——读小说集〈相逢在海滨〉》。

(16) 1986年第5期《冀东文学》，思业的文章《人的价值：张志春小说的一般性主题》。

(17) 1986年第6期《新作家》，关汝松文章《美神的歌者——评张志春的小说》。

(18) 1986年第10期《小说月报》，马嘶的文章《近期河北小说创作掠影》。

(19) 1988年10月25日《文论报》，林为进的文章《失去的还会再回来——评张志春的〈尧舜的后代〉》。

(20) 1989年8月5日《文论报》，鲁守平文章《张志春散文印象》。

(21) 1991年9月28日《文艺报》，龚富忠文章《人生哲理与文化意蕴——张志春散文印象》。

(22) 1991年第10期《文论》月刊，胡平的文章《明天再答复你们——关于长篇小说〈她刚十九岁〉的对话》。

(23) 1991年第12期《文论》月刊，李炳银的文章《读〈武状元与女强盗〉小记》。

(24) 1992年8月花山文艺出版社出版《新时期通俗文学论集》，曹广志文章《情景互见，虚实相生——〈武状元与女强盗〉艺术特色一瞥》。

(25) 1992年6月30日《河北日报》，文艺评论专栏文章《〈青春劫〉创作座谈会在沙河召开》。

(26) 1993年7月17日《文论报》，闻章的文章《为易学家作传——读张志春的新作〈未知之门〉》。

(27) 1993年8月6日香港《经济日报》，叶积奇文章《读〈预测大师邵伟华〉》、《预测奇准轰动神州》。

(28) 1985年第6期《百泉》杂志，冀凡文章《赤子之心，诗情盎然——读张志春三篇散文》。

(29) 1986年第6期《百泉》杂志，汪帆文章《深

谷幽泉的回声——河北近期散文创作概观》。

(30) 1984年10月11日《文学报》，靳天民文章《我遇到了一位好编辑》。

(31) 1985年2月21日《文学报》，李助新文章《我的书是编辑帮助改出来的》。

(32) 1985年5月7日《石家庄日报》，王运智文章《希望在无名之辈——访花山文艺出版社副总编辑张志春》。

(33) 1987年第1期《邢台日报通讯》，马冀夫的文章《为人作嫁，俯首耕耘——访花山文艺出版社副总编辑张志春》。

(34) 1994年4月5日《文论报》，文坛飞鸿《河北作家张志春入选〈世界名人录〉》。

(35) 1999年4月花山文艺出版社《神奇之门》一书中，宛北布衣文章《从编辑、作家到易学专家——记河北省周易研究会会长张志春》。

(36) 2001年第12期《当代人》杂志，杨振喜文章《走向学术——读〈三栖集〉》。

(37) 2002年3月14日《石家庄日报》，第7版“春秋书坊”专栏，固中的文章《读〈三栖集〉，悟阴阳辨证》。

(38) 2005 年第 9 期《当代人》杂志，“百家论坛”专栏，奚学瑶文章《顿悟在飞瀑悬寺——解读张志春的散文》。

(39) 2005 年 12 月 28 日国家建筑产业报《建筑时报》，第 9 版“华南周刊”专栏，李道武文章《张志春易学思想——记国际易经科学研究院名誉院长张志春》。

(40) 2006 年 11 月 6 日国家建筑产业报《建筑时报》第 15 版，以整版篇幅发表长篇评介文章《文史易三辉，成一代宗师——记易坛领袖张志春老师》，并在文章前加有“编者按”。

按语说：“上世纪九十年代开始，我国易学文化的应用实践得到了空前的发展，不少长期只研究易学理论而排斥应用实践的‘象牙塔’尖上的大学教授和社会上层文人，绝大多数均改变了排斥‘术数’的偏见，起码在较大程度上已承认‘术数’的应用价值，承认‘易理’和‘数术’均是易学文化的组成部分。这一易学研究大好局面的到来，无疑与张志春老师长期坚持“学术并重”的思想和做法，以及他长期在易界说合、推动这一思想密不可分。同时，张志春老师在易学理论与应用实践方面的研究成果、学术地位，以及在易界的影响力，早已自然而然地使他成为易界的重要领袖人物之一。本报组

织这篇文章的根本目的，并不是对个人的歌功颂德，而是通过综述张志春老师令人感动的事迹，或许对纯洁易学队伍，端正易学发展方向，使易学文化事业健康有序发展，有较大的历史意义与现实意义。”

（41）2007年第5期《现代世界》杂志，梁剑章文章《德易同修悟奇门》。